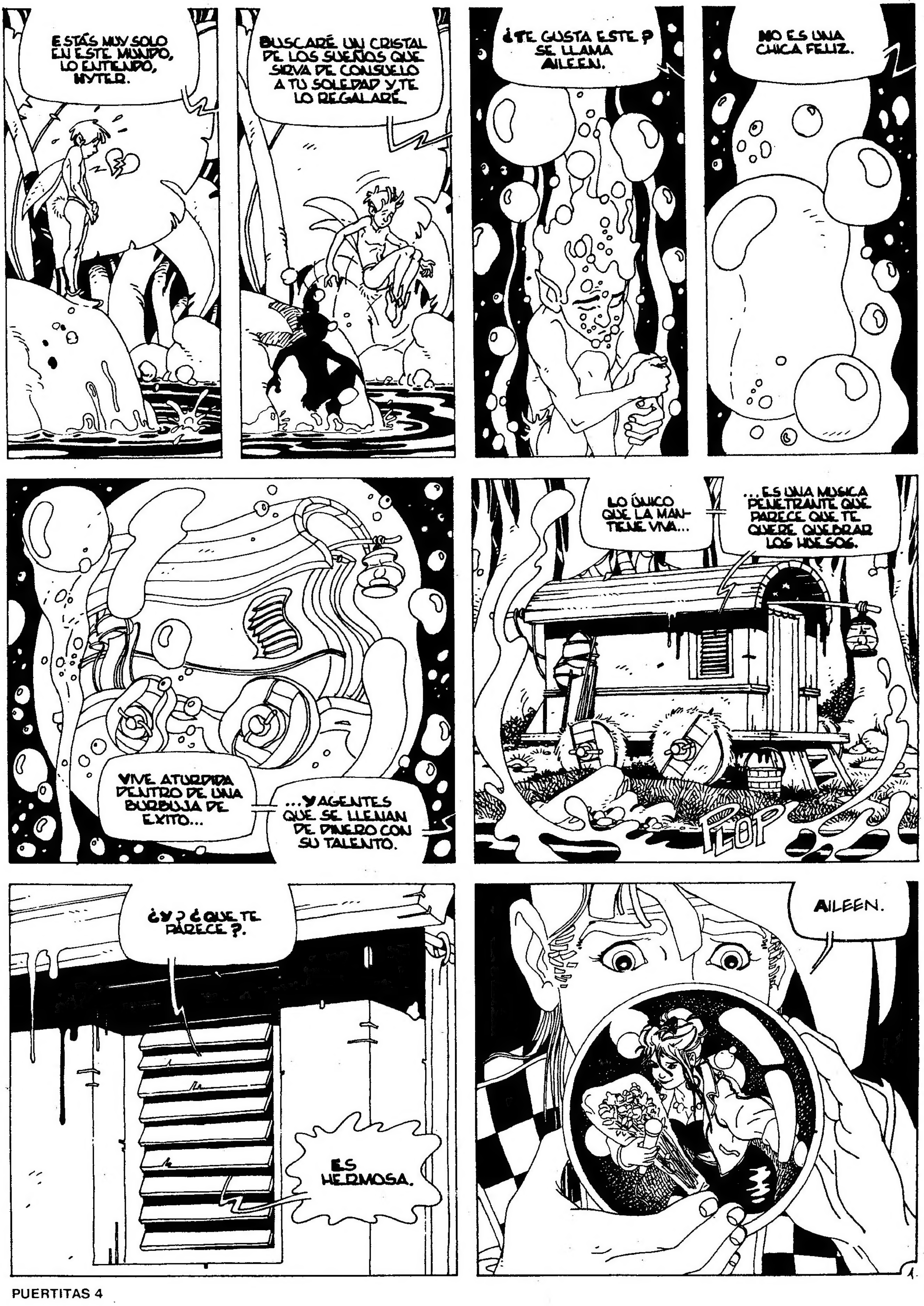
65.000
EXTRA Nº 4
PUERTITAS
LOS MEJORES AUTORES
BERNET ABULI
300
PAGINAS
DOMINGUES-REP
TRILLO-SACCOMANNO
MANDRAFINA-O'KIF
ciruelo
TODO
HISTORIETAS
SELECCION DE
HISTORIETAS
PUBLICADAS

HYTER DE FLOK

En ese mundo habitado sólo por gnomos, elfos, hadas y ogros, Mound ha encontrado un niño. Uno humano, como esos que pueblan los sueños y sus propios fantasiosos relatos. Mound hace un gran negocio, muestra el niño a los habitantes del Mundo-de-los-muchos-nombres y recibe propinas enormes en compensación por esa maravilla. Pero el niño crece, se convierte en un adolescente solitario sin mujer. Y Mound le regala un sueño, un cristal imaginario que cuenta la historia de una cantante de rock del siglo XX llamada Aileen. Las cosas empeoran, el muchacho no tiene mejor idea que enamorarse de ese sueño...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES


ESTÁS MUY SOLO EN ESTE MUNDO, LO ENTIENDO, NYTER.
BUSCARÉ UN CRISTAL DE LOS SUEÑOS QUE SIRVA DE CONSUELO A TU SOLEDAD Y TE LO REGALARÉ
¿TE GUSTA ESTE? SE LLAMA AILEEN.
NO ES UNA CHICA FELIZ.
VIVE ATURDIDA DENTRO DE UNA BURBUJA DE EXITO...
...Y AGENTES QUE SE LLENAN DE DINERO CON SU TALENTO.
LO ÚNICO QUE LA MANTIENE VIVA...
...ES UNA MUSICA PENETRANTE QUE PARECE QUE TE QUIERE QUEBRAR LOS HUESOS.
PLOP
¿Y? ¿QUE TE PARECE?
ES HERMOSA.
AILEEN.

Ahora, a la distancia, creo que no hice bien en darle a Hyter ese cristal. Porque desde que se lo entregué, la conducta del muchacho se hizo francamente difícil.
¡HYTER! ¡A COMER!
NO TENGO HAMBRE, BENNA.
ES HORA DE DORMIR, HYTER.
AHH- SUSPIRO
NO TENGO SUEÑO MOUND.
RAC RAC
¿?

ES MUY BELLA, ¿VERDAD?
Y... PARA TU GUSTO SEGURAMENTE LO ES.
¡¿QUE ESTÁS MIRANDO, VIEJO?!
¡AILEEN ESTÁ DESNUDA Y TÚ... LA OBSERVABAS CON TUS LIBIDINOSOS OJITOS!
?
¡ELLA ES MIA!
AY, MUCHACHO...
¿...NO TE DAS CUENTA DE QUE AILEEN ES SOLO UN SUEÑO CONVERTIDO EN CRISTAL POR LOS PODERES DE HORRIN EL DURMIENTE?
¿QUIÉN ES ESE HORRIN EL DURMIENTE? DIME.
UF
HM-HM. ME TEMO QUE NO DEBERÍA HABER ABIERTO LA BOCA.

¡ESPERA!!
HASTA MAÑANA.
ME DIRÁS QUIÉN ES HORRIN O ME ENOJARÉ MUCHO.
NO TE DIRÉ NADA.
¡ME LO DIRÁS!
¡NO!
TUMP
¡UMPF!
TRAC
PAF
¡uh!

¡HABLA O...!
¿O QUE? ¿ME MATARÁS?
NO...
PERDONA... MOUND. QUÉ VERGÜENZA...
HE AGREDIDO A QUIEN FUE COMO UN PADRE PARA MÍ.
NO SÉ. SIENTO UNA COSA NUEVA EN EL PECHO A PARTIR DE LA APARICIÓN DEL CRISTAL DE AILEEN.
Y ESO ME ENCEGUECE, Y ME HACE QUERER SABER TODO SOBRE ELLA.
TAP TAP
¿PODRÁS DISCULPARME?
NO SOLO TE PERDONO, SINO QUE TE LLEVARÉ A VER A MORRIN.
PREPARO LAS COSAS PARA EL VIAJE...
¿UN ESPEJO?
...Y DURANTE EL CAMINO, TE EXPLICARÉ TODO LO QUE SÉ SOBRE EL DURMIENTE.
LOS POCOS QUE CONOCEN SU EXISTENCIA EN CAERNAVON LE TEMEN.

PORQUE MORRIN SUEÑA TODO EL AÑO Y SOLO DESPIERTA UN DIA PARA LIMPIAR SU CUEVA DE CRISTALES COMO EL QUE TE REGALÉ.
¿Y QUE PELIGRO ENTRAÑA UNO QUE DUERME TODO EL AÑO? ¿POR QUE LE TEMEN?
PORQUE, SI TE ACERCAS A EL CUANDO ESTA SOÑANDO, PUEDE CONVERTIRTE A TI MISMO EN UN SUEÑO Y ENCERRARTE PARA SIEMPRE EN UN CRISTAL.
YO VOY DE TANTO EN TANTO HASTA LA PUERTA DE LA CUEVA DE MORRIN, Y RECOJO LOS CRISTALES QUE EL TIRA PARA ENRIQUECER MIS HISTORIAS.
PERO... SI YO ME CONVIERTO EN UN CRISTAL SOÑADO PODRÉ PASAR...
...AL MUNDO IMAGINARIO EN EL QUE VIVE AILEEN.
Y ALLÍ PODRÉ CONOCERLA. APÚRATE MOUND.
SABÍA QUE SE TE OCURRIRÍA ESA IDEA. ESTÁS LOCO HYTER.
PERO SE COMPRENDE. ES LOCURA DE AMOR.
Y AHORA, CAMINA CON ATENCIÓN, QUE ESTA SENDA ES BASTANTE PELIGROSA.
¡?
POR EJEMPLO AQUÍ HAY QUE HACER UN RODEO Y ABANDONAR EL CAMINO.
¿POR QUÉ? NO SE VEN OBSTÁCULOS A LA VISTA.
6.

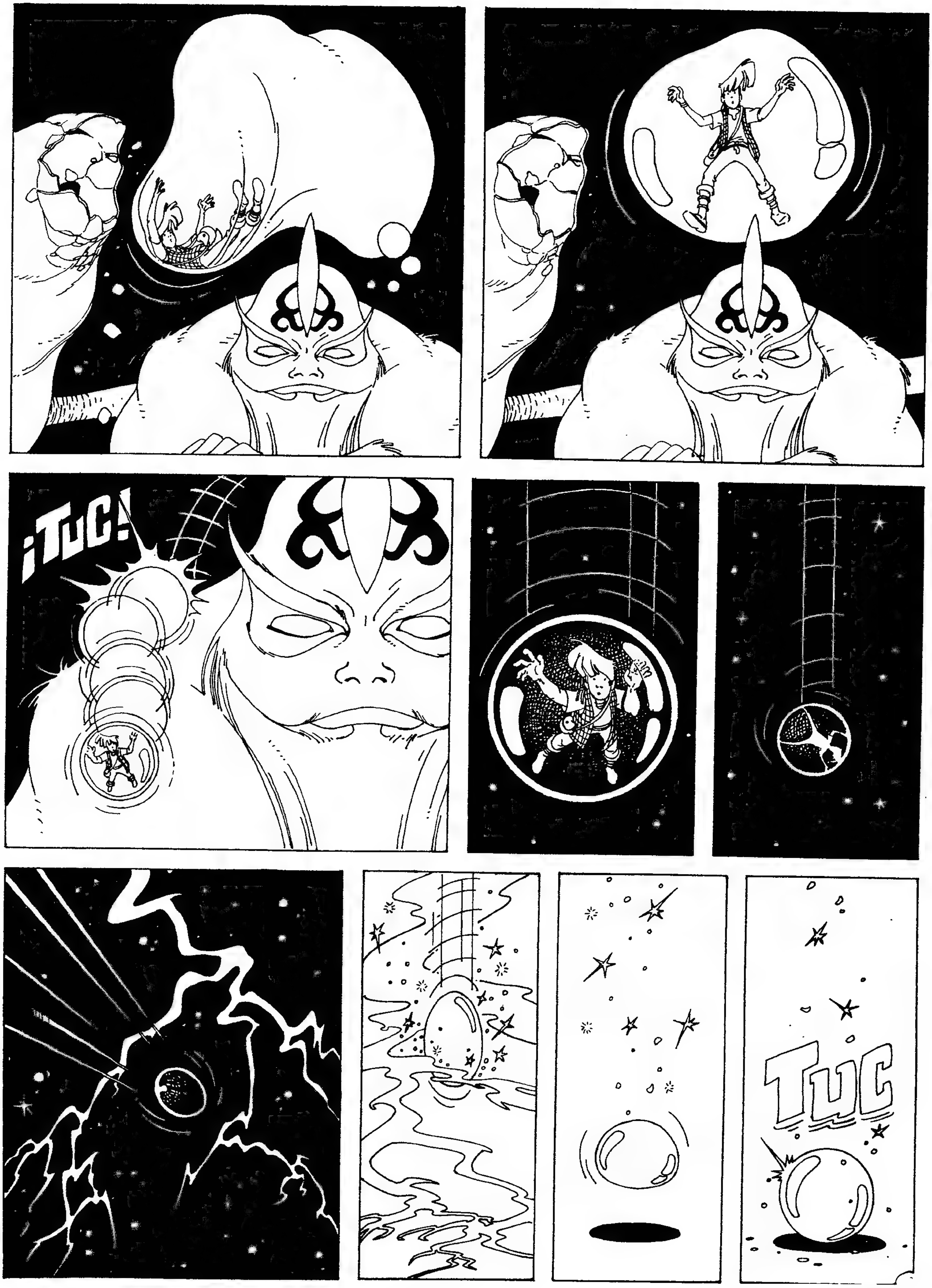
FÍJATE BIEN
SLAP
GLUP
STUP
ESTE ES EL ÚNICO CAMINO DE CAERNAVON QUE SIEMPRE TIENE HAMBRE DE PEREGRINOS.
BERP
SEGUIREMOS POR AQUÍ.
¿POR QUÉ ?
OJO, QUE TAMBIÉN ES PELIGROSO.
7

POR EL GORGO, EL SER MAS HORRIBLE, MALHUMORADO Y SINIESTRO DE ESTA ISLA.
¡GRUAAFF!
¡¡¿¿ QUIÉN OSA METERSE EN MIS DOMINIOS ??!!
ALLÍ LO TIENES. AHORA NOS ATACARÁ.
¡¡¡ LOS CONVERTIRÉ EN UNA PULPA VISCOSA !!!
¿Y... Y AHORA? ¿QUE HACEMOS?
DÉJAME A MÍ.
PERO...
¿QUE ES ESE HORRIBLE MONSTRUO QUE OS ACOMPAÑA?

PARECE MUY PELIGROSO.
MEJOR ME VOY.
TE DIJE. NO HAY CRIATURA MÁS FEA QUE EL GORGO.
TANTO, QUE HASTA ÉL MISMO SE ESPELUZNA CUANDO SE VE. JI JI JI.
?
Y AHORA APURA, QUE QUIERO VOLVER AL CARRO ANTES DEL DIA, PARA QUE BENNA, CUANDO DESPIERTE, NO ME ECHE DE MENOS.
ALLÍ DUERME Y SUEÑA MORRIN.
SI TE ANIMAS A ENTRAR PARA CONVERTIRTE EN UN SUEÑO, ADELANTE.
SI QUE ME ANIMO. POR AILEEN, POR MI, POR EL AMOR QUE PODRÉ DARLE.
ESPERO QUE TU CRISTAL -SNIF- SEA EL MAS BELLO DE TODOS, MYTER DE FLOK.
GRACIAS, MOUND. TE QUIERO MUCHO. Y TAMBIÉN A BENNA, DÍSELO.
9

ADIÓS.

PLIC
SEGURAMENTE, SI ME PONGO SOBRE SU CABEZA...
...ME CONVERTIRÉ EN LO QUE DEBO SER, UN SUEÑO.
TAP TAP
PERO...
CRAK
¡..ME CAIGO!

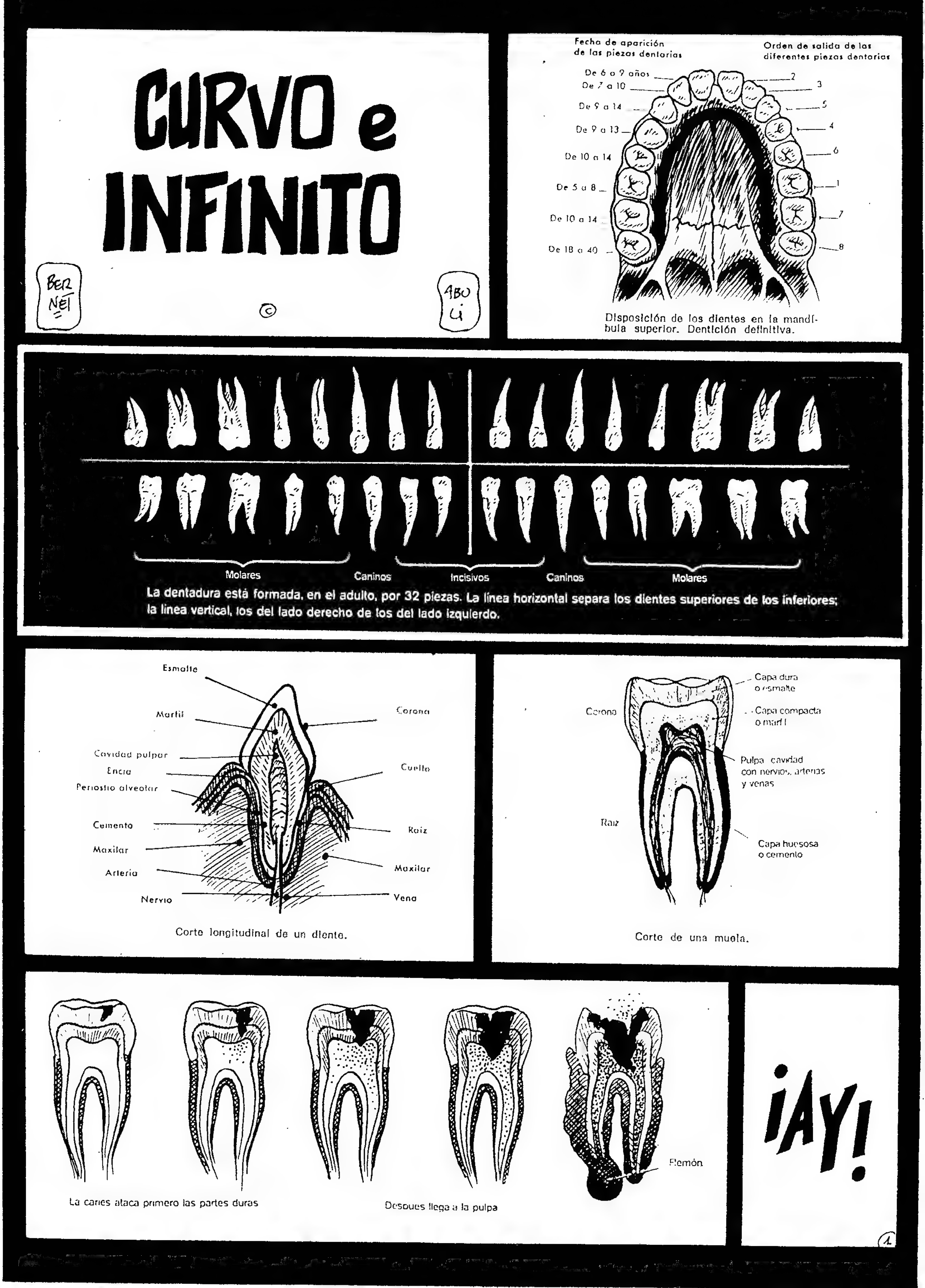

¡TUC!
TUC

CRIIC
UHH...
¿DONDE ESTOY?
¡AUXILIO!.
PERO...
...ESOS DOS HOMBRES ESTAN ATACANDO A UN ANCIANO.
DIJE HOMBRES.
¡Y SON HOMBRES, NO ORCOS, NI CALLINCANTZAROI, NI FANNKENMÁNNIKINS!
¡HOMBRES COMO YO!
EL VIEJO ME RECUERDA A MOLNIR.
¡SOCORRO, DIJE!
13

¡EH, DÉJENLO!
¿Y POR QUE?
¡PORQUE OS LO EXIGE HYTER DE FLOK!
¡TOMA LA ESPADA CHICO!
?¡
?
¡Y AHORA NO TE DUERMAS Y ATACA!
PERO... ESTA ESPADA SE MANEJA SOLA.
PAF
PAF
PAF
MEJOR NOS VAMOS, COMPAÑERO.
Y, SI. EXCALIBUR, LA HOJA DE MI REY ARTURO ESTÁ FURIOSA.
14

NO PUEDE TOLERAR QUE DOS ASALTANTES DE CAMINOS SE METAN CON EL VIEJO MERLIN.
PUF.
DAME.
?
LA LLEVABA A AFILAR A UNA PIEDRA QUE SOLO YO CONOZCO CUANDO ESTOS DOS SE ME ARROJARON ENCIMA.
¿PUEDO HACER ALGO POR TI A CAMBIO DEL VALOR QUE HAS DEMOSTRADO?
SI.
AYÚDAME A ENCONTRAR A AILEEN, LA MUJER DE MIS SUEÑOS.
HM.

MENOS MAL QUE HAS DADO CONMIGO, QUE SOY UN PODEROSO MAGO, CAPAZ DE VER LO PASADO Y LO PORVENIR.
ESTA CRIATURA NO VIVE EN ESTA EPOCA. FALTAN MAS DE 800 AÑOS PARA QUE NAZCA.
¿OCHOCIENTOS AÑOS? ¿TANTO TENDRÉ QUE ESPERAR?
¿NADIE TE HA DICHO QUE UN HOMBRE, CON SUERTE, VIVE 70, 80 AÑOS?
CUANDO ELLA APAREZCA, TU SERÁS APENAS POLVO.
AILEEN, MI AMOR. ¿COMO VOY A MORIR SIN CONOCERTE?
¿Y NO HAY NADA QUE PUEDA HACERSE? TU HAS DICHO QUE ERES MAGO.
HM... TAL VEZ. VEN.
SI ME ACOMPAÑAS EN EL ULTIMO TRAMO DE MI EXISTENCIA, TRATARÉ DE AYUDARTE.
PERO DEBES TENER FE EN MI.
LA TENDRÉ, MERLIN.
¿QUE OTRO REMEDIO ME QUEDA?
TRILLO
DOMINGUES
90. FIN CAP III



CURVO e INFINITO
BER NET
©
ABU LI
Fecha de aparición de las piezas dentarias
Orden de salida de las diferentes piezas dentarias
De 6 a 9 años
De 7 a 10
De 9 a 14
De 9 a 13
De 10 a 14
De 5 a 8
De 10 a 14
De 18 a 40
2
3
5
4
6
1
7
8
Disposición de los dientes en la mandíbula superior. Dentición definitiva.
Molares
Caninos
Incisivos
Caninos
Molares
La dentadura está formada, en el adulto, por 32 piezas. La línea horizontal separa los dientes superiores de los inferiores; la línea vertical, los del lado derecho de los del lado izquierdo.
Esmalte
Marfil
Cavidad pulpar
Encía
Periostio alveolar
Cemento
Maxilar
Arteria
Nervio
Corona
Cuello
Raíz
Maxilar
Vena
Corte longitudinal de un diente.
Corona
Raíz
Capa dura o esmalte
Capa compacta o marfil
Pulpa cavidad con nervios, arterias y venas
Capa huesosa o cemento
Corte de una muela.
La caries ataca primero las partes duras
Después llega a la pulpa
Flemón
¡AY!
1

¡NO SE LE DAN PATADAS AL SEÑOR DENTISTA, MARUJA!
¡O SE ESTÁ QUIETA O NO HAY MANERA, SEÑORA!
PLAS!
¡AY!...
¡ANDA, NENA, SE BUENA, QUE NO TE HARE DAÑO!
¡ANDA, ABRE LA BOQUITA! ¡MIRA, ASÍ!
AAAAAAAA.
¡AAAAAA!
ZIP

¡MARUJA!.
¡SO BRUJA!
PLAS
¡ASÍ NO HAY MANERA SEÑORA! ¡HÁGAME EL FAVOR DE SUJETARLE LOS BRAZOS A ESA FIERA!
BUENO, YA ESTÁ BIEN, MARUJA. O TE PORTAS BIEN O NO TE MIRO LOS DIENTES.
ABRE LA BOCA.
AAAAAAAAA
A VER, A VER...
¡MARUJA!
¡AAAAHHHH!
3

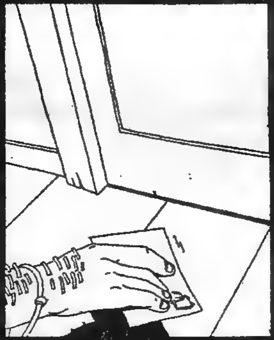
PLAS
¿QUE VA A PENSAR DE TI EL SEÑOR DENTISTA, DESVERGONZADA?
PERO, ¿QUE HACE USTED?
¡NO SE PONGA USTED ASÍ, HOMBRE DE DIOS!
GRRR
¿LO CREE USTED NECESARIO?
USTED ESPERE EN LA SALITA, QUE ME LA SOLIVIANTA.
SI SEÑOR. LO QUE USTED DIGA...
QUIERES GUERRA ¿EH?
BRR

¡MAMAAA!
¡ADRE LA BOCA, FIERECILLA! ¡TE DIGO QUE ABRAS LA BOCA!
AAAHHH
¡YA TE TENGO! ¡YA TE TENGO!
AAAAAA
¡GRITA LO QUE QUIERAS!
¡QUIETO, BICHO, QUIETO!...
AAAAA
¡YA ERES MÍA! ¡YA ERES MÍA!
5

¡UUFF!
¿ESTÁ BIEN MI NIÑA, DOCTOR?
TENGA USTED, LA MUELA PICADA DE LA NIÑA.
¿EH?
¡OIGA USTED!
¡PERO SI MI MARUJA NO TIENE NINGUNA MUELA PICADA!
W.C.
W.C.
W.C.
CRACK
W.C.
BERNET

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

UNA PREOCUPACION

Me gusta casi todo, incluso con algunas lagunas mentales soy capaz de seguir (me ayuda un cacho la colección, que atesoro) las series que continúan mes a mes. Cosecha Verde es un gozo para el sentido de la vista, incluso para el oído, porque sus climas evocan boleros y —más aún— guarachas. Fulú me tiene atrapado y esa gorda monstruosa de Aldaba francamente me alucina. Hyter de Flok, lo mismo, me gusta y puedo seguirla con la ayudita de esas carátulas que desperdician, por un lado, una página, pero por otro te vuelven a situar en el asunto.

Bueno, tantas vueltas sólo para hacerles un pedido concreto: como por lo visto las historias están armadas por tramos de alrededor de 50 páginas, cada tanto, aunque sea, ¿no podrían publicar algo completo, para que uno se siente y lo disfrute de punta a punta y de un tirón?

Fernando Moyano
Castelar

*La idea nos ronda desde hace tiempo y vamos a complacerte, por lo menos por una vez, en el próximo número que tiene más páginas y lomo como los viejos libros de oro de la historieta de otros tiempos. La historia se llama **Recuerdos de la Luna** y es la primera vez que O'Kif encara una historia de semejantes dimensiones. Son 52 páginas, Fernando. Que te gusten.*

CONFUSION

Debo reconocer que, desde que Puertitas publica las tapas dibujadas por Domingues, la revista ha ganado en cuerpo y en presencia. Pero hay un problema: si bien temáticamente las portadas de los números 8 y 9 son muy diferentes, yo tardé en darme cuenta de que había aparecido una nueva edición. Tendrían que hacer algo para que los lectores un poco distraídos como yo no se pierdan ningún número de la revista.

Esteban Bari
Capital

Con el Meglia de este número no habrás corrido riesgos, esperamos.

HUEVO

Me divirtió ver esa foto en el correo del número 9 donde el lector Matías T. mostraba la mutación que está sufriendo por culpa de tantos diarios y revistas que lee. Mis problemas no son de esa clase, pero también merecen que ustedes publiquen el testimonio gráfico que les hago llegar en el sobre. ¿Será posible que, cada vez que quiere poner un huevo, el pajarraco de especie desconocida que vive en el fondo de casa, necesite hacerlo sobre mi pobre y castigada cabeza? ¿Conocen ustedes algún buen veterinario que le quite esta mala costumbre? Socorro.

Pablo Simián

FELICES FIESTAS CON

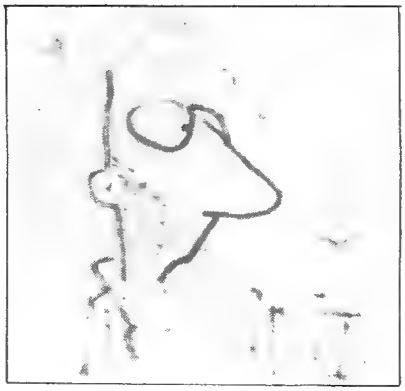
PUERTITAS

DE ORO

Para Navidad, llega el número de oro de Puertitas. Con más páginas, más autores, más secciones y la presentación de UNA NOVELA GRAFICA COMPLETA. Estén atentos al quiosco de la esquina.

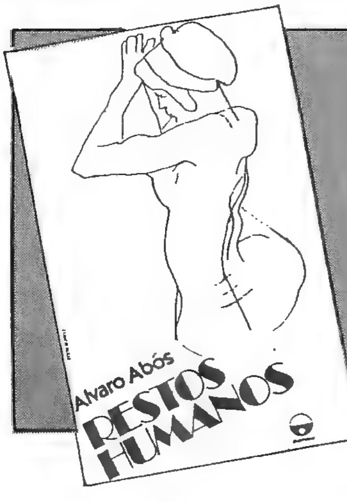
LECTORES QUE DIBUJAN

LUIS PARADIS Vive en Montmagny, Quebec, Canadá, y dice que le gusta la revista y que ya ha publicado en periódicos americanos y libros belgas. Nos hace llegar algunas muestras de su estilo y, de su muy interesante carpeta de trabajos, tomamos ésta para compartir con los lectores geográficamente más cercanos.



LUCAS FRADE Reminiscencias de Andrea Pazienzia en el que publicamos acá, lejanos sabores de Froud, de Moebius, de Saúl Steinberg en los otros que incluís en el sobre pletórico de fotocopias. La tenés muy clara, Lucas, ya estás casi listo para la publicación. Falta solamente amalgamar un poco todas esas cosas que mirás. La verdad, maestros no te faltan, pibe.

JOSE A. SANCHEZ Este está más cerca, en Villa Minetti, provincia de Santa Fe. Nos hace llegar también muestras de sus dibujos (que ya empiezan a emerger del amateurismo pero aún le falta un poco). Y entre chistes con argumentos de calidad pareja e intentos historietísticos, **¡nos regala un original!** Se trata de una plancha dibujada a tinta donde, bajo el título de **Las puertitas de los sueños**, cuenta cómo algunos personajes del comic ayudan al autor novato a abrir las puertas esquivas de los editores. Buena idea. Gracias, José.



Una novela apasionante sobre el caso Burgos

Carnaval de 1955. Los despojos de una mujer descuartizada aparecen esparcidos por Buenos Aires sumiendo a sus habitantes en una psicosis de terror.
Esta novela recrea el mítico asesinato de Alcira Metygher por su amante, Jorge Eduardo Burgos. Crónica de un crimen que estremeció a la sociedad, radiografía de una época, **Restos humanos** inserta aquel suceso en un puzzle argumental de prodigiosa invención narrativa, al que se integran un adolescente fantasioso, la actriz María Schell, el centroforward Rubén Bravo y un pertubador almirante.
El resultado es un thriller apasionante que indaga en las raíces de la violencia en la Argentina.
Es, también, una trágica historia de amor entre solitarios en la gran ciudad.

puntosur editores

COSECHA VERDE

De él se dice que tiene el poder del dinero, que fue un jerarca financiero del nazismo y que, en connivencia dolosa con el Gran Títere, trajo a la Colonia el tesoro del Tercer Reich, aquella legendaria fortuna de los alemanes de Hitler que nunca nadie pudo encontrar. Se dice también que le gusta violar niños varones y que escucha a Wagner por las madrugadas para alentar el insomnio que no lo deja pegar un ojo desde hace veinte años. Reiner Von Fritz es el nombre y es él quien ha tomado las fotos que comprometen a Malinche Centurión ante los ojos de su tío y amante, el Dictador. Donaldo Reynoso, luego de dejar a la muchacha al cuidado de Mamá Berembá, reina de prostitutas, entra de sopetón en la fiesta que Von Fritz está dando en su mansión...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

A CIERTA HORA LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD EMPIEZAN A FALLAR, PARECE.
¿SABES DÓNDE ESTÁ VON FRITZ?
SÍ SEÑOR, EN EL SALÓN ROSA.
ALLÍ
41

NO ME GUSTA QUE ME MOLESTEN CUANDO ESTOY O-CUPADO. SALGA DE AQUÍ.
DESPUÉS DE QUE HABLEMOS UN POCO SOBRE LAS FOTOS QUE USTED TOMÓ EN EL MOTEL "CIÉNAGA".
VETE, RENÉ. TENGO QUE CONVERSAR CON EL SEÑOR.
SÍ, PAPITO.
USTED DIRÁ.
SOY UN DETECTIVE CONTRATADO POR PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL MINISTRO DEL INTERIOR. COMO SOY MUY EFICIENTE, YA HE DESCUBIERTO TODO. ASÍ QUE...
...O ME DEVUELVE LAS FOTOS Y LOS NEGATIVOS O AQUÍ SE ARMA.
ADORO A LA GENTE MUY EFICIENTE, TE MERECES UNA RECOMPENSA.
¿LLAMABA, SEÑOR?
SÍ, QUERIDOS. LES VOY A PRESENTAR A UNA PERSONA.
ELLOS SON MIS LAGARTONES. ÉL ES EL DETECTIVE MUY EFICIENTE.
MUCHO GUSTO, DETECTIVE MUY EFICIENTE.
¡AHORA, INMOVILÍCENLO!
¡SÍ, SEÑOR!
42

BIEN, Y A CONTINUACIÓN, LAGARTONES MÍOS, DENLE UN GOLPE.
UNO CADA UNO, ASÍ NO SE ME PONEN CELOSOS.
OYE, DETECTIVE MUY EFICIENTE, VE Y DILE A PEDRO REYNOSO ARTÚS QUE MAÑANA A LAS DIEZ, TAL COMO LE ANUNCIÉ EN MI CARTA, IRÉ A VERLO PERSONALMENTE.
Y QUE NO SE HAGA EL LOCO, Y NO INTENTE SACARME DEL MEDIO A TIROS NI NADA DE ESO. PORQUE LOS NEGATIVOS ESTÁN SEGURÍSIMOS EN MANOS DE GENTE MÁS EFICIENTE QUE TÚ, TODAVÍA. Y SI ALGO ME PASA A MÍ, MAÑANA RECIBIRÁN COPIAS LOS GUERRILLEROS PARA PUBLICARLAS EN SUS DIARIOS CLANDESTINOS.
¿Y SABES LO QUE PASARÍA CON LAS CABEZAS DE PEDRO Y DE MALINCHE SI ESO OCURRE? JE. JEJE. JEJEJE...
43

TIREN AL SEÑOR A LA CALLE Y QUE SIGA LA FIESTITA.
A LA ORDEN, SEÑOR.
VUELVE AQUÍ, AL REGAZO DE TU PAPI, RENÉ. Y SIGUE CONTÁNDOME TUS MELANCOLÍAS.
AJA, SÍ...
UNO...
DOS...
TRES...
AH...
44

TALLER 45
¿QUIÉN TE DEJÓ ASÍ? ¡DIOS MÍO!
NO... NO ES NADA. AYÚDAME A LLEGAR AL CUARTO DE MALINCHE CENTURIÓN QUE TENGO URGENCIA DE HABLARLE...
...A SOLAS.
CLARO, HIJO, YA ME VOY.
¡DONALDO! ¿QUÉ TE HAN HECHO?
TUVE UN ENCUENTRO CON VON FRITZ ¿QUÉ ES ESA ROPA QUE TE HAS PUESTO?
¿ESTO? MAMÁ BEREMBA ME PRESTÓ PRENDAS DE SUS MUCHACHAS PARA DORMIR ¿ESTOY MUY RIDÍCULA?
NO, SE TE VE MUY BELLA.
15

YO... TE LIMPIARÉ ESAS HERIDAS. ESTO TE HA OCURRIDO POR MI CULPA...
ESTUVE PENSANDO. ME PARECE EXCESIVO ESTAR AQUÍ, ESCONDIDA COMO SI MI VIDA CORRIERA PELIGRO. MAÑANA VOLVERÉ AL PALACIO PORQUE... ¿QUÉ ME PUEDE PASAR?
¿QUE ME TENGA QUE ACOSTAR CON VON FRITZ A CAMBIO DE SU SILENCIO?... ME REPUGNA, PERO LO HARÉ SI SE TRATA DE NO COMPLICAR LAS COSAS Y DE QUE NO TE ANDEN DANDO PALIZAS POR AHÍ...
MALINCHE...
PREFIERO QUE TE QUEDES AQUÍ HASTA MAÑANA. A LAS DIEZ IRÉ AL DESPACHO DE PEDRO. QUIERO SABER BIEN QUÉ PRETENDE VON FRITZ ANTES DE QUE REGRESES A TU JAULA...
GRACIAS POR LA CURA. ME SIENTO MEJOR. TAL VEZ, DESPUÉS DE TODO, SEA CIERTO LO DE TUS CARICIAS BALSÁMICAS. VENDRÉ A VERTE MAÑANA.
NO TE VAYAS, POR FAVOR...
COMPARTAMOS LA CAMA...
...COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ...
Y OCURRIÓ. COMO EN UNO DE MIS NOVELONES_ O EN UN BOLERO
46

PORQUE ELLA AGITÓ SU PELO, Y SE OFRECIÓ PARA QUE ÉL HICIERA LO QUE QUISIERA, CON UNA SUMISIÓN SENSUAL Y PRIMITIVA.
Y DONALDO SUPO QUE EL APASIONAMIENTO DE LA VIRGEN INTOCADA ERA SINCERO, QUE ESTA VEZ NO LO HACÍA PARA VENGARSE DE LA BRUTALIDAD DE SU TÍO, Y SE ACARICIARON Y SE EXPLORARON MINUCIOSAMENTE...
...Y SE AMARON DE VARIAS DE LAS MANERAS CONOCIDAS, E INVENTARON JUEGOS, Y ESTALLARON UNA Y OTRA VEZ...
HASTA QUEDAR DORMIDOS, EN LA SERENA CALMA DE UN LAGO MUY AZUL, CON LOS CUERPOS TIBIOS Y TRANQUILOS.
...MUY JUNTOS...
...SIN RECUERDOS.
TOC
TOC
47

PERDONEN PERO YA ES DE DÍA Y, COMO SUPONGO QUE DONALDO NECESITARÁ ROPA LIMPIA PARA IR A LO DE SU HERMANO, DECIDÍ TRAER ÉSTA QUE FUE DE UN CLIENTE VIEJO QUE MURIÓ DE UN SÍNCOPE EN LA CAMA CON UNA DE MIS CHICAS...
¿NO ME DIRÁS QUE ESTUVISTE ESCUCHANDO A TRAVÉS DE LA PUERTA, MAMÁ?
LAS OREJAS DE LAS VIEJAS NO TIENEN MALDAD, MUCHACHO.
Y AHORA, LUPITA Y YO DEJAMOS EL DESAYUNO AQUÍ Y NOS VAMOS PARA QUE HABLEN DE SUS COSAS.
SIN AZÚCAR, ¿VERDAD?
SÍ, PERO... ¿CÓMO LO SABES?
CREO QUE YA SÉ TODO SOBRE TI, DONALDO REYNOSO.
BAH.
¡SIEMPRE DESLUMBRÁNDOTE ANTE LA MUJER EQUIVOCADA, DONALDO REYNOSO!
VOLVERÉ LUEGO DE VER A PEDRO.
NO TE TARDES.

CALZADO
TOBIAS
TALLER DE
INTERIO
VENGO A VER AL MINISTRO, SOY SU HERMANO.
ADELANTE, SEÑOR. LA SEÑORITA LO GUIARÁ HASTA EL DESPACHO.
POR AQUÍ, EL DOCTOR REYNOSO ARTUS LO ESPERA.
¡HERMANITO, ...TANTO TIEMPO!
¿NO HA VENIDO VON FRITZ, AÚN?
¿VON FRITZ? NO TENÍA ENTREVISTA CON ÉL ESTA MAÑANA.
ÉL ES QUIEN SACÓ LAS FOTOS, VEREMOS QUÉ PRETENDE A CAMBIO DE ELLAS.
PERMISO, SEÑOR MINISTRO.
49

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

graphic publicidad

POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

Saccomanno

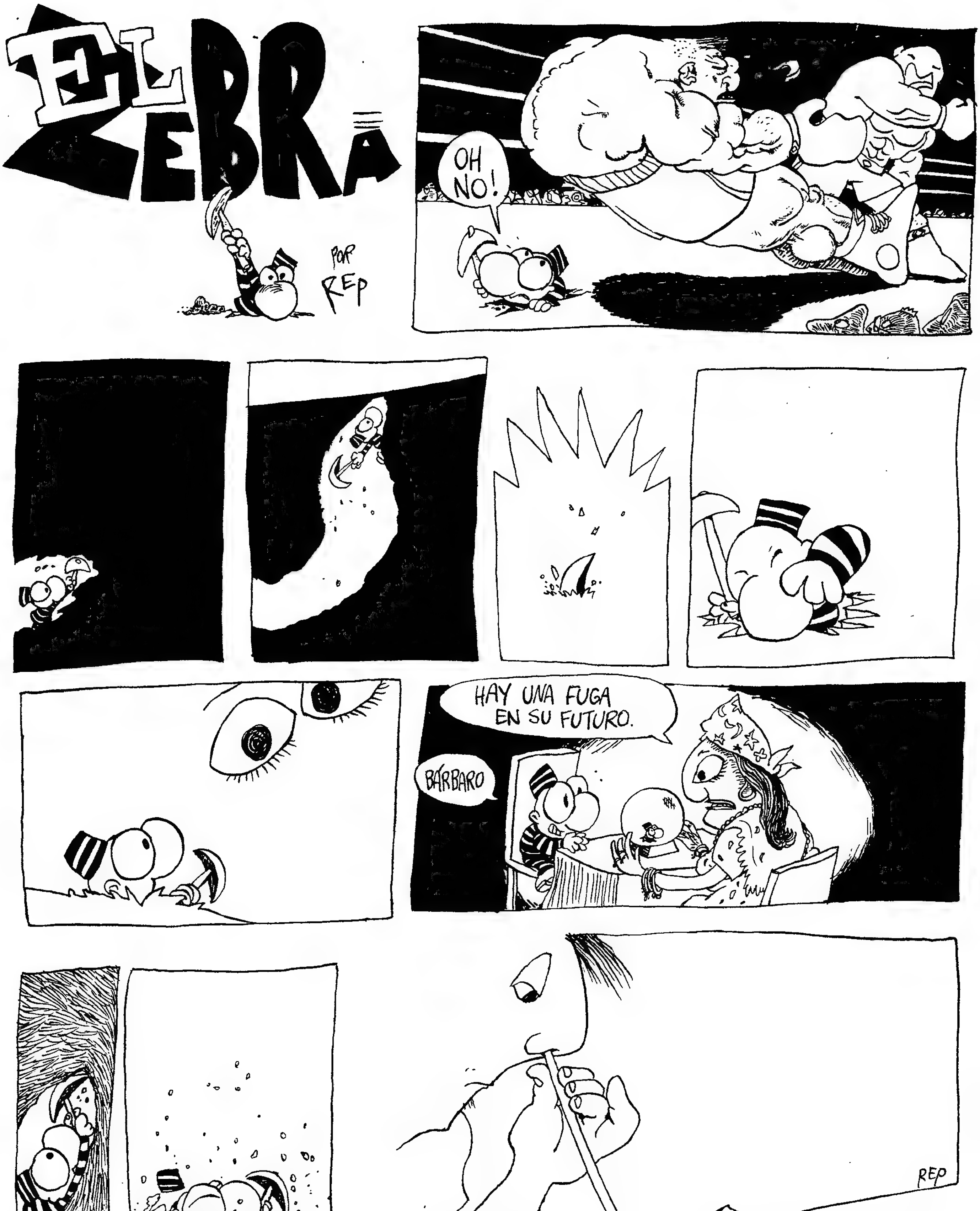
DIA DE COBRO

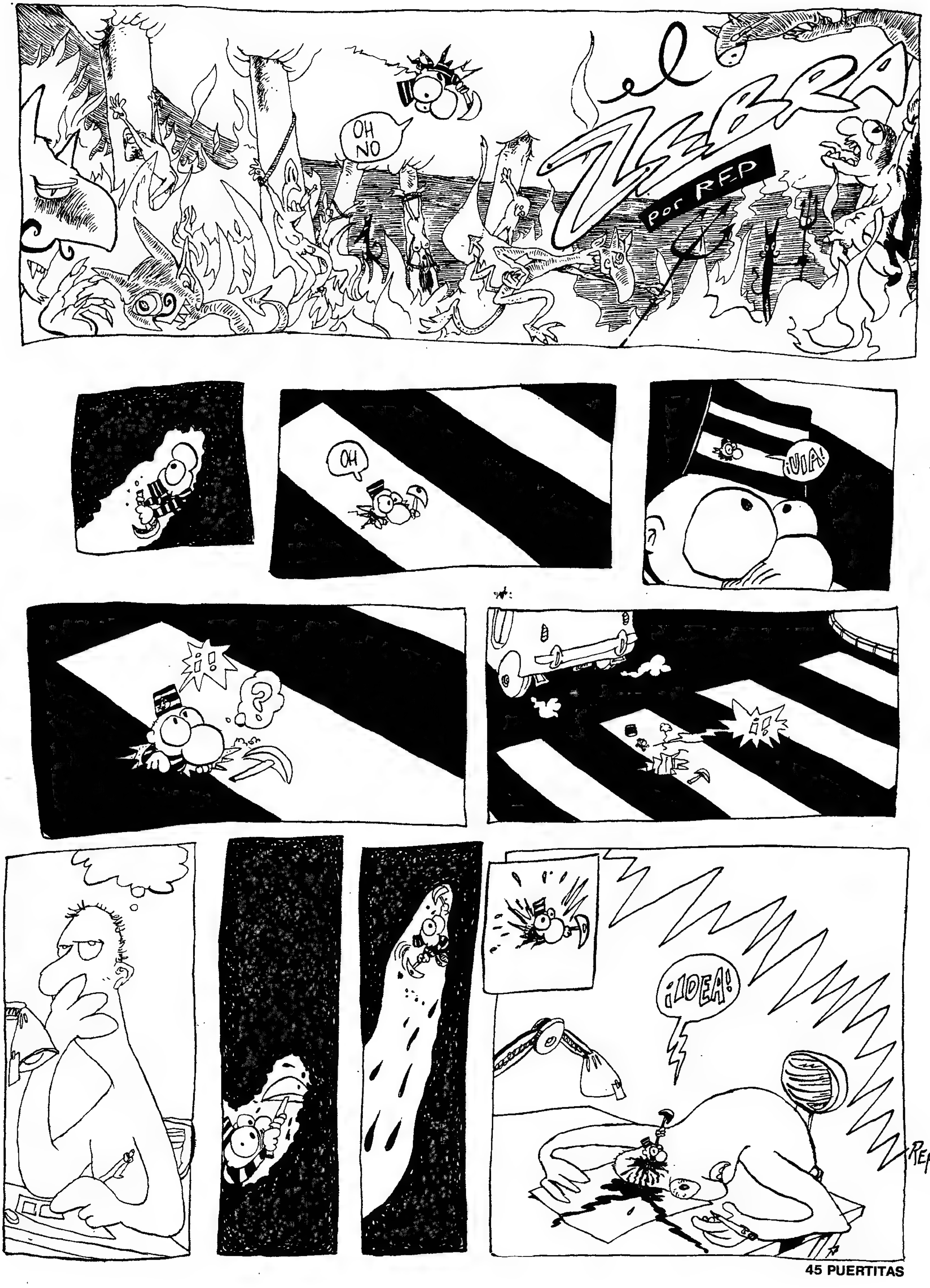
Parissi

¿TE VOLVISTE LOCO?
NO JODAS QUE...
PERO...
¡VENGA EL DINERO!
NO PUEDE SER...
SE TERMINÓ. A LA MIERDA CON TODO.
ME CANSÉ, GUSANO.
¿ENTENDISTE?
YO...
VOS LLEVÁS LAS BOLSAS.
Y TE VENÍS CONMIGO, RICURA.
MOVÉ EL CULO.

NUNCA PENSÉ QUE VOS... LA VERDAD QUE NUNCA...
SIEMPRE ME CALENTASTE.
SIEMPRE...
Y AHORA TODO QUEDÓ ATRÁS...
VOS TAMBIÉN ME GUSTABAS UN POCO...
PERO AHORA ME DOY CUENTA... SOS EL HOMBRE DE MI VIDA...
Y TENÉS ALGO QUE NADIE TIENE...
¿DINERO?

AGALLAS.
TE AMO.
¿EN QUÉ PENSA'S?
¿EN QUÉ PENSA'S, ROBERTO? TE TOCA A VOS...
¿QUÉ...?
QUE PASES POR CAJA A COBRAR TU SUELDO. ES TU TURNO.
AH, SÍ,... GRACIAS...
SACCOMANNO PARISSI


EL BEBRÃ
POR REP
OH NO!
HAY UNA FUGA EN SU FUTURO.
BÁRBARO
REP


el ZEBRA
por REP
OH NO
OH
¡UIA!
¡!
?
¡!
¡IDEA!
REP

LOS OJOS DE UN NIÑO

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: DA COL

LOS PASOS DEL AHORCADO RESONABAN EN LA CA-LLEJUELA... CROC... TROC... CROC...
ESTA NOCHE NECE-SITO SANGRE... JO-JO-JO
ESTA NOCHE, SI SEÑOR... JO-JO-JO
OTRO ORRIBLE CRIMEN DEL AHORCADO...
LA SANGRE SE CONFUNDE CON LA LLUVIA...
Y DE NUEVO ESOS PASOS EN LA NOCHE... CROC-TROC... CROC-TROC
SI TE PORTAS BIEN, NADA TE PASARA.
TODO LO QUE PRECISO ES GANAR TIEMPO.
Y UN ARMA.
HAY UN ARMA EN ESTA CASA?
2

CONTÉSTAME ENANO!!
¡¡¡¡¡¡¡¡AAAAA
LA POLI-CIA!!
HAY UN ARMA AQUI?
HABLA!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
VAMOS!
CLICK
MIERDA, APAGARÉ LA LUZ.
SÉ DONDE HAY UNA PISTOLA.
3

DEMOS OTRA VUELTA.
NO PUEDE ESTAR LEJOS. ESTÁ EN EL BARRIO.
SI GRITAS, TE ROMPO EL CUELLO, HIJO.
NO GRITARÉ.
VENGA, LE DARÉ EL ARMA.
CUIDADO CON LO QUE HACES...
ESTÁ EN EL ALTILLO...
MI PADRE GUARDA ALLÍ SU PISTOLA...
ME TIENE PROHIBIDO ENTRAR...
DICE QUE LAS ARMAS NO SON PARA LOS CHICOS...
4

AHÍ ESTÁN OTRA VEZ LOS POLIS...
CON ESTO ME SIENTO MÁS SEGURO.
Y AHORA QUÉ. DATE DONDE ESTÁS.
PORQUE SI ABRES LA BOCA...
...REGRESA. RE A COR. TARTE LA LENGUA.
5

TIRA EL ARMA!
ENTRÉ-GATE!
CRAM
CRAM
MIRA ESTO...
PERO...
6

JIMMY, MUCHA, CHO!
ESTÁS BIEN?
POR QUÉ NO HABRÍA DE ESTARLO?
HUBO TIROS AQUÍ CERCA.
UN TIPO PELIGROSO QUE SE ESCAPÓ DE LA CÁRCEL.
PARECE UNA PISTOLA VERDADERA.
PERO NO LO ES.
FITT
NO ENTIENDO...
POLICE
7

ES TARDE JIMMY. SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS A DORMIR.
Y YO NECESITO UN TRAGO.
FEA NOCHE, SÍ.
BUENAS NOCHES, PAPÁ.
BUENAS NOCHES, JIMMY.
BUENAS NOCHES, MAMÁ.
BUENAS NOCHES.
TENEMOS UN BUEN CHICO.
Dentex
UNA PENA QUE ALGÚN DÍA CRECERÁ...
...Y PERDERÁ LA INOCENCIA Y LA PUREZA DE LOS CHICOS.
Saccomanno - DeCol
FIN
8

"Viaje de negocios"

SACCOMANNO
GENLOT

Y TIENE DE GUARDAESPALDAS A TODO UN EJERCITO,,,
BROOOOOOMMMM
¿!
MIERDA,,,!!
Y SU EJÉRCITO ESTA CAGADO EN LAS PATAS,,,
RAT TAT TAT
BRAM BRAM
ESPEREN,,, ,,ESTAN EN UN ERROR,,,
ES CIUDADANO AMERICANO,,,
UN GRINGO,,,
DEJÉMOSLE IR,,,
2

... CREO QUE NUNCA ELEGIRÍA ESTE LUGAR PARA UNAS VACACIONES...
SEGURIDAD ORDEN Y ...TRIOTISMO
POR SUERTE VINE POR TRABAJO...
Y ME MARCHARÉ APENAS LO TERMINE...
BAR
PORQUE EXTRAÑO MI FAMILIA...
¿RON, MISTER?
SCOTCH...
¿CON HIELO?
SOLO...
ESO CALIENTA LAS TRIPAS...
BAR
ENTIENDO, WHISKY SIN HIELO NI SODA... PERO CON UNA SEÑORITA...
ME DIJERON QUE AQUI HAY ESPECIALES...
TIENE PARA ELEGIR, MISTER...
3

YO SOY DELICIAS...
A MI ME LLAMAN GOZOSA...
HOLA, SOY ALEGRIA
¿Y TÚ?
YO SOY SOLEDAD...
ME GUSTAS...
ENTONCES PUEDES LLEVARTELA A UN CUARTO...
NO ERES TONTO, MISTER... ELIGES MERCADERÍA FRESCA, CARNE JOVEN, UNA FRUTA JUGOSA...
QUÉDATE CON EL VUELTO...
...POR AQUÍ...
ENTRA...
EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA...
4

Y SUFRE CON CIEN AÑOS DE SOLEDAD...
...YO SOY LA QUE BUSCAS...
...Y YO ME PREGUNTO PORQUÉ USAMOS DE CONTRASEÑA LOS TÍTULOS DE LAS NOVELAS DE GARCIA MARQUEZ
COLOR LOCAL...
TE DARÉ LO QUE VINISTE A BUSCAR...
AQUÍ ESTÁ TODO...
GRACIAS
...Y ADIÓS...
ESPERA...
NO PUEDES IRTE ASÍ...
¿POR QUÉ NO?
VAS A HACER ALGO QUE NOS BENEFICIARÁ A TODOS... HACE TANTO QUE TODOS QUEREMOS QUE CAIGA LA DICTADURA, TANTO QUE NOS ACOSTUMBRAMOS A VIVIR COMIENDO MIERDA...
5

Y SI VAS HACER LO QUE YO SUPONGO...
ME GUSTARÍA...
NO SUELO MEZCLAR...
EL TRABAJO Y EL PLACER... NO DEBEN TOCARSE...
¿NO TE GUSTO?
SI ME VIERA MI MUJER...
SI ME VIERAN MIS HIJOS...
...SI ME VIERAN...
TAL VEZ ALGÚN DÍA...
¿TE VAS?
ESTE SERÁ UN BUEN LUGAR PARA VENIR...
¿VOLVERÁS?
TENDRÍA QUE PASAR POR UN SHOPPING Y COMPRAR REGALITOS PARA MI MUJER Y LOS CHICOS, PERO LO HARÉ MEJOR CUANDO TERMINE...
6

AQUÍ ESTÁ TODO LO QUE NECESITO...
...LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD, LAS PUERTAS DE ACCESO A LA RESIDENCIA, LOS CAMINOS DE SALIDA...
...SERÁ FÁCIL...
...Y CUANTO ANTES PUEDA...
¿?
ESTE PAÍS DE MIERDA ME HACE EXTRAÑAR COMO NUNCA...
7

...A TODOS LES INTERESA QUE YO DEJE EL GOBIERNO...
...LOS GRINGOS QUIEREN QUE YO RENUNCIE...
...LA GUERRILLA QUIERE QUE YO CAIGA...
...PERO YO LES DIGO...
¡MI PUEBLO NO PERMITIRÁ QUÉ...!
CRAM
...
...TENGO QUE APROVECHAR LA CONFUSIÓN PARA HACERME HUMO...
ATRÁS...!!
...ATRÁS!
...Y EL PRESIDENTE FUE ASESINADO IMPUNEMENTE DURANTE UNA CONFERENCIA DE PRENSA...
...YA NO ES MI PROBLEMA, Y TAMPOCO ES MI PAÍS...
8

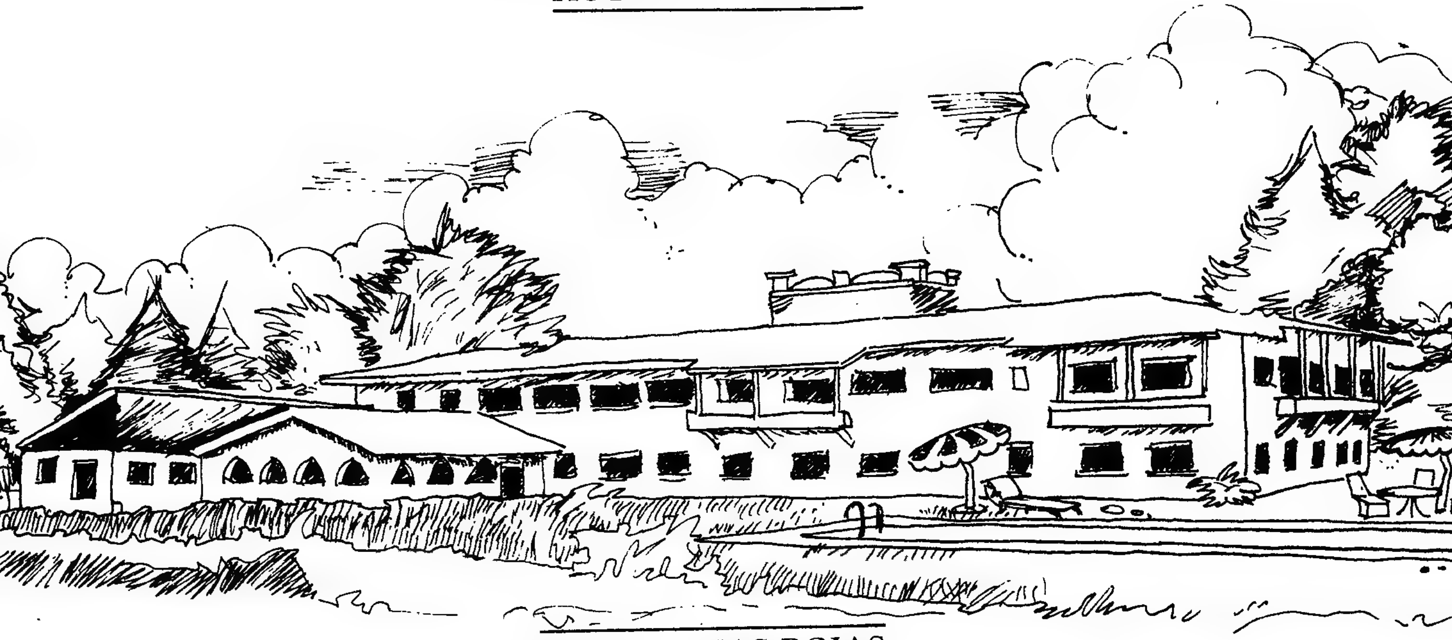
...LE ECHARÁN LA CULPA A LA CIA...
...O A LOS RUSOS...
...O A LA GUERRILLA...
...Y CUANDO SE DESCUBRA QUE FUERON LOS NARCOS QUIENES ME PAGARON YO ESTARÉ LEJOS...
...Y AHORA COMPRARÉ ALGUNOS SOUVENIRS...
...ALGUNOS REGALITOS PARA LA FAMILIA...
COMO RECUERDO DE ESTE HERMOSO VIAJE DE NEGOCIOS...
...SÍ, ES UNA SUERTE SER DE OTRO PAÍS...
...Y UNA SUERTE QUE MIS HIJOS NO SEAN COMO ESOS BASTARDITOS...
HOTEL REGINE
TAXI
POLICIA
9

GRACIAS A DIOS...
...GRACIAS A DIOS POR TENER LO QUE TENGO...
...Y TANTO EXTRAÑO...
CRAM
AGARRA SU BILLETERA!! APÚRATE...
LA TENGO!!
...ENTONCES, ¡VAMOS...!!
FIN

Dos maneras de vivir lo mejor.

en Villa Gesell

HOTEL SAN REMO



HOTEL TEJAS ROJAS

Hotelera Villa Gesell · Bme. Mitre 1702 P. 1º - Cap. Fed. - 46-5098/5199

HOTEL TEJAS ROJAS
Avda. COSTANERA entre PASEOS 108 y 109

HOTEL SAN REMO
Avda. 1 y PASEO 107

FULU

CAPITULO
10
La selva, la libertad.

Aldaba cruel, Aldaba asesina, Aldaba falsa, Aldaba caballo. Convertida en el rocín que trasladará a Fulú hacia la libertad, la gorda que parece una ballena blanca, es empujada a palos por Gaspar, el viejo esclavo que intenta, también, alcanzar la libertad. Eloi, Manuela, Micael, también importantes personajes de este tramo de la historia, no andan lejos de la negra de los ojos color esmeralda...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

¡CAMINA, ALDABA MULA! ¡TU HAS HECHO TODO ESTE DESASTRE Y SEGURAMENTE INTENTARAN INCRIMINARNOS A FULU Y A MI! ¡DEBEMOS HUIR! ¡AVANZA, MULA, QUE FULU NO PUEDE CAMINAR! ¡HACIA LA SELVA, RAPIDO, ANTES DE QUE SE TE AFLOJEN LOS HUESOS CON LOS GOLPES!
ESTA BIEN. CAMINO. PERO NO ME GOLPEES MAS.
TRILLO RISSO
1

ALGO TERRIBLE HA DE HABER OCURRIDO EN EL CAMPAMENTO. ¿DONDE ESTA NUESTRA HIJA?
CALMA, MUJER. LA ENCONTRAREMOS.
HE MANDADO A LLAMAR A MICAEL, EL MEJOR CAZADOR DE PROFUGOS DE TRINIDAD.
¿Y USTED CREE, SEÑOR CONDE, QUE EL LOS ENCONTRARA?
¿ESE MULATO? ¿Y ES DE FIAR?
BUENO, LA MITAD DE SU SANGRE ES BLANCA.
EJEM. Y NOBLE, ADEMAS.
YO.! EN FIN... NO VOY A HABLAR DE MIS PECADOS DE JUVENTUD CON LAS BELLAS ESCLAVAS DE LA FINCA DE MI PADRE. JE JE.
MICAEL ESPERA, SEÑOR CONDE.
DEJENME HABLAR A SOLAS CON EL PARA QUE PONGA TODO SU EMPEÑO.
MICAEL, ESTE ES UN TRABAJO PARA TI Y TU MASTINES. SE SUPONE QUE LA MUJER DEL ALQUIMISTA Y SU GENTE, LUEGO DEL OSCURO EPISODIO OCURRIDO AQUI, SE HAN DADO A LA FUGA LLEVANDO CONSIGO A MANUELA DEL LAGAR MATIENZO.
SUS PADRES TE PAGARAN UNA GENEROSA RECOMPENSA SI LA RESCATAS. PODRAS GANAR CINCUENTA VECES MAS QUE CAZANDO NEGROS FUGITIVOS POR LA SELVA.
MMH.
2

SOLO NECESITO UNA PRENDA INTIMA DE LA MUCHACHA PARA QUE MIS PERROS HUELAN Y SIGAN EL RASTRO.
AQUI TIENES. ESTAS ENAGUAS ESTABAN EN CONTACTO CON LA PIEL DE MI HIJA.
BIEN.
HUELAN, HUELAN BIEN, MIS DOGOS.
WUAF SNIF
WUAF WUAF WUAF
Y AHORA, BUSQUENLA!!
¡NOS VEREMOS, SEÑORES!
CLOP CLOP CLOP
PARECE QUE EL RASTRO ES FRESCO. CORREN CON SEGURIDAD, MIS RASTREADORES.
UNA GENEROSA RECOMPENSA. TAL VEZ ME SIRVA ...
...PARA COMPRAR A FULU, PARA HACERLA LIBRE.
FULU. ME ARDEN SU DANZA Y SUS LAGRIMAS BAJO LA PIEL.
3

LA JAURIA SE PONE NERVIOSA. ES SEÑAL DE QUE ESTAN MUY CERCA.
ALLI.
CLARO. SE HAN ENTRETENIDO HACIENDO EL AMOR, POBRES IDIOTAS.
¡MASTINES!
AAAH!
GRRRR!
¡NO SE MUEVAN, O MIS CACHORROS LOS HARAN TRIZAS!
¿DONDE ESTAN LOS DEMAS?
¡APARTA A ESAS BESTIAS DE AQUI!
¿LOS DEMAS? NO HAY NADIE, ADEMAS DE NOSOTROS.
MANUELA Y YO NOS HEMOS CONOCIDO ANOCHE, EN EL BIBLICO SENTIDO, Y...
¡ELOI! ¡NO HABLES ASI!
...Y DECIDIMOS ESCAPAR JUNTOS. NO SABEMOS NADA SOBRE LOS DEMAS.
PERO... ¿Y FULU? DIOS. ¿DONDE?...
EN REALIDAD, MI MISION ES DEVOLVER A ESTA MUCHACHA A SUS PADRES...
¡NO! ¡ANTES, LA MUERTE!
4

... PERO LO UNICO QUE ME INTERESA ES HALLAR A FULU.
ELLA ME LO DIJO, EL PAÑUELO ME AYUDARA A ENCONTRARLA.
¡ HUELAN, HUELAN ! ¡ AQUI ESTA LA FRAGANCIA DEL LLANTO DE FULU ! ¡ DEBEMOS ENCONTRARLA !
¿ Y... Y NOSOTROS ?
¡ VAYANSE ! ¡ NO TENGO TIEMPO QUE PERDER !
GRACIAS A FULU, MANUELA Y YO ESTAMOS JUNTOS. ¡ QUEREMOS AYUDAR TE ! MULATO !
¡ VAMOS CONTIGO !
TAMBIEN LA TUYA ES UNA RAZON DE AMOR.
LA SELVA SE HACE IMPENETRABLE. NO SE PUEDE CONTINUAR A CABALLO.
TE SEGUIMOS A PIE.

¿ EN QUE ESTADO ENCONTRARE A FULU ?
¿ QUE ATROCES CASTIGOS LE HABRA INFLIGIDO SU MONSTRUOSA AMA ?
PERO...
¡ MICAEL !
¡ FULU !
¡ ELOI, MI BRAVO MUCHACHO !
¡ FUERA, PERROS!
AQUI ESTAN, GRACIAS A DIOS.
¡ HAS VENIDO A RESCATARME DE LAS GARRAS DE ESTOS MONSTRUOS !
6

VEN. ¿ESTAS HERIDA?
NO SER GRAVE.
ME HAN HUMILLADO, ME HAN VEJADO, MI FIEL ELOI. HAZ QUE LOS PERROS DEVOREN A ESOS DOS INFIELES.
MEJOR TE QUEDAS BIEN QUIETA, ALDABA.
CREO QUE ELLOS PREFERIRIAN HINCAR SUS DIENTES EN TUS ABUNDANTES CARNES.
OH.
ALDABA HABER MATADO A ALONSO DE LA ANUNCIADA Y QUERER CULPAR FULU. POR ESO. CON GASPAR, HUIR HACIA LA SELVA.
ESCUCHA, QUE NADIE OIGA LO QUE VOY A DECIRTE.
SI DEVUELVO A MANUELA A SUS PADRES ME PAGARAN UNA FORTUNA
PUEDO HACER QUE MIS PERROS SE ABALANCEN SOBRE ELOI, RESTITUIRLA A SU HOGAR, Y CON EL DINERO COMPRAR TU LIBERTAD.
ENTONCES, PODRE HACERTE MI MUJER.
NO!
TU SEGUIR SIN ENTENDER NADA. LA LIBERTAD NO COMPRARSE.

LA LIBERTAD SER RIO QUE CRECER DENTRO Y DESBORDAR EL PECHO.
ADEMAS, MANUELA Y ELOI AMARSE.
Y YO TE AMO A TI, FULU.
FULU SOLO PODER AMAR UNA PARTE DE MICAEL. LA OTRA ESTAR SECA DE RENCOR Y DE ENVIDIA
AYUDARME, GASPAR.
Y DECIRME ¿DONDE IR LOS QUE COMO YO QUIEREN SER LIBRES?
EN LA SELVA, CUENTAN LAS VOCES DE LA NOCHE JUNTO AL FUEGO, SE HAN ARMADO PUEBLOS CON NEGROS FUGITIVOS, CON BLANCOS PERSEGUIDOS POR LA LEY, CON PIRATAS, RUFIANES, PROSTITUTAS.
SITIOS HORRIBLES, ME TEMO.
DONDE SER LIBRE, NADA ES HORRIBLE. VAMOS, GASPAR.
CON MANUELA TENEMOS DOS CABALLOS, FULU. IREMOS CON USTEDES.
SERA BUENO HALLAR UN LUGAR DONDE NO NOS PERSIGAN POR AMARNOS, MANUELA.
8

NOS VAMOS, MICAEL. TU OLVIDAR FULU.
NDER-SABA, PODEROSO BRUJO QUE ENSEÑAR A FULU NIÑA EL LENGUAJE DE LOS DIOSES DECIR UN CONJURO.
ESCUCHAR VOZ DE NDER-SABA.
TENDRAS PODER, TORCERAS FORTUNAS, PERO TU CUERPO NO HA DE SER PENETRADO POR NADIE QUE NO TE AME SINCERA Y PROFUNDAMENTE. SI TE DEJAS LLEVAR POR EL DESEO Y EL HOMBRE QUE TE CABALGUE NO ES LA EXACTA MITAD FALTANTE DE TU TODO...
...SE DESTRUIRAN TU FUERZA Y SU VIDA. TEN CUIDADO, FULU.
TEN CUIDADO, MICAEL.
¡VAMOS! DICEN QUE SIGUIENDO HACIA EL OESTE Y EL NORTE HAY UN POBLADO DE GENTES PERSEGUIDAS.
¡EH, MULATO! APARTA A ESTAS FIERAS Y DEVUELVEME A LA CIVILIZACION.
¡A MI, PERROS!
9

¿ME LLEVARAS EN EL ANCA DE TU CORCEL? EN TRINIDAD DIREMOS QUE ESOS SALVAJES CASI DAN CUENTA DE NOSOTROS, Y SEREMOS RECIBIDOS COMO HEROES.
¿NO PENSARAS DEJARME AQUI, VERDAD? ¿ME CONDUCIRAS A TRINIDAD? TENGO AUN SECRETOS DE MI HERMANO PARA TRANSMUTAR EL PLOMO EN ORO. PUEDO HACERTE RICO.
NO VOY A TRINIDAD, SEBOSA.
VOY CON FULU.
¡ESPERA!
¡NO ME DEJES AQUI! ¡LAS ALIMAÑAS ME DEVORARAN!
¡LLEVAME CONTIGO!
TAL VEZ, EN ESE SITIO, CIEN FASCINEROSOS ME POSEAN POR LA FUERZA. CREO QUE ME GUSTARA.
GUAU.
¿ME ACORDARE DE COMO ERA SER LIBRE?
LA VOZ DE NDER-SABA DECIR QUE LO QUE BUSCAMOS ESTAR MUY CERCA.
SOY FELIZ, Y ES MUY HERMOSO.
TENGO GANAS DE HACER EL AMOR CON MANUELA OTRA VEZ MAS.
¿PODRE SOPORTAR A TANTA SUCIA RALEA SOLO POR ESTAR CERCA DE FULU?
10

FIN

FITOPOTAMO

POR MARIN

FITO, VENÍ, SEGUIME...
VOS TENÉS QUE HACER GIM NASIA, ESTO DE CORRER ES LO IDEAL...
SABES QUÉ PASA, YO TENGO GANAS PERO NO DISPONGO DE TIEMPO
YO TAMBIEN TENGO GANAS Y ES AL FINAL DEL DIA CUANDO LE DOY LA OPOR-TUNIDAD AL DEPORTE

LLEGÓ LA ÉPOCA EN QUE BROTA TODO... LAS CHICAS SE PONEN MAS LINDAS!
...USAN ROPITA LIVIANA, NO SE PONEN CORPIÑO
RECIÉN ESTAMOS EN PRIMA-VERA Y ÉSTE YA TIENE EL VE-RANO EN EL CEREBRO...

HOLA, YIYÍ ¿Y ESA GA-LLINA?
RECIÉN LA COMPRÉ...
CON LA VENTA DEL PRIMER HUEVO VOY A COMPRAR OTRA, Y LUEGO OTRA, HASTA QUE TENGA MILES... SERÉ LA REINA DE LAS GALLINAS PONEDORAS
PLOF
CRASH
¡AVE ESTÚPIDA, ACABÁS DE HACER TRIZAS LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE UN IMPERIO!

¿CÓMO VA EL PROYECTO AVÍCOLA, YIYÍ?
BASTANTE BIEN...
LOGRÉ CONVENCER A LA GALLINA DE QUE ME PONGA 355 HUEVOS POR AÑO...
¿Y LOS DIEZ RESTANTES?
VACACIONES PAGAS...

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

POLS

O LA NEGACION DE LA AVENTURA

Noche fría la de ese Buenos Aires '63. Tan fría que la casa toda estaba herméticamente cerrada. "Ten presente este detalle —nos advierte el narrador— porque de él, de que la casa estuviera herméticamente cerrada, dependió todo".

Y así fue y entonces los copos. Grandes, pesados, mortíferos mientras la voz despeinada de Louis Armstrong frasea un blues en la radio. Empiezan a caer sobre la ciudad en el momento exacto en que Juan Salvo está por ganar una mano de truco. Ahí están los cuatro: Favalli, el profesor de Física; Lucas Herbert, empleado de banco; Juan Salvo, orgulloso dueño de una fábrica de transformadores; y —el hombre que hoy nos ocupa— Polski, jubilado que aprovecha las facilidades de la buhardilla de Salvo para construir violines.

Hablamos aquí, claro, de los cuadritos iniciales de **El Eternauta**, cuadritos donde se plantea la estrategia del héroe oesterheldiano: aquello del "Robinson en familia y del héroe en grupo".

El aquí firmante —como tantos otros— no siente vergüenza alguna en confesar que leyó por primera vez **El Eternauta** en aquella afortunada reedición de Record. El firmante, al abrir la primera página, no tenía la menor idea acerca de lo que era **El Eternauta**, lo compró a ciegas, junto a una recopilación del Corto Maltés (Juan Salvo & Co. venían en el paquete a un precio promocional) y, sí, lo primero que le conmovió fue que todo transcurriera durante el invierno del '63, invierno en el que había nacido; lo segundo que le llamó la atención, enseguida, fue la trágica figura del jubilado Polski.

Polski, en mi Educación Historietística, ocupa un lugar importante, un sitio que coincide con el principio del entendimiento de ciertos resortes narrativos. Polski se levanta de la mesa de truco, dice "tengo que ir a casa... Edith y los chicos están solos", golpea a Lucas, empuja a Favalli y sale a la calle después de descubrir que "¡el teléfono no funciona! ¡no hace ningún ruido!". Y Polski es la primera baja de ese héroe colectivo (similar de algún modo al **Homo Gestalt** propuesto por Sturgeon en **Más Que Humano**), el primer caído.

Yo, joven lector de **El Eternauta** contaminado por líneas argumentales de la **Marvel** y de la **DC Comics**, confieso haber avanzado en la lectura de **El Eternauta** a la espera de una sorpresiva reaparición de Polski en algún cuadrito. Polski iba a resucitar amparado por una explicación tan absurda como coherente porque no había motivos para que Polski muriera tan rápido. Y recuerden: la muerte de Polski es probablemente una de las secuencias más hermosas jamás dibujadas por Solano López. Y el cuerpo de Polski en la nieve es una de las imágenes más desesperadas jamás vistas por el lector de historietas, casi una de esas fotos de Robert Cappa. "Allí

Escribe **RODRIGO FRESAN**

KI

quedó mi amigo Polski —nos cuenta Juan Salvo—, inmóvil, un cuerpo más entre todos los que habían sucumbido bajo aquella mortal nevada. No hacía aún diez minutos desde cuando jugábamos al truco...".

Pero no. Polski estaba bien muerto y así iba a seguir. Es por esto que para mí, el nombre Polski se traduce como **la negación de la aventura** o, si se prefiere, como **la sabiduría del pesimismo**. Polski, sépanlo, es el más argentino de todos: se pierde lo que vendrá (Gurbos, Manos, Ellos, el combate en River, los Hombres Robot, Pablo, Franco, Mosca, y —detalle importante— los repetidos e insufribles "¡Elena! ¡Marita!" de Juan Salvo) pero también zafa de la derrota final. EL pesimismo del jubilado a toda máquina.

Años más tarde, en **El Eternauta** made by Breccia, la tragedia en fuga de Polski se repite más allá de textos apretados e imágenes farragosas. Si lo piensan y lo miran bien. La muerte de Polski "jubilado, tan mal mentidor como Favalli, suelta una risita cada vez que liga algo, el país entero se da cuenta", es una de las pocas secuencias con sentido historietístico de esta fallida segunda aproximación al héroe de muchas cabezas. Polski, apenas una sombra blanca entre los blancos copos, se va corriendo y cae susurrando "Susana y los chicos... Susana... los chicos...". Y muere mientras uno se pregunta dónde quedó Edith; ¿Se volvió a casar Polski entre una versión y otra? ¿Quién sabe? Tal vez este Eternauta —como fatigador de continums que es— nos esté hablando desde otro plano físico, un lugar donde Polski se casó con Susana en lugar de que con Edith, un lugar donde Philip K. Dick se sentiría más que cómodo para fraguar una novela entera a partir de esta exacta inexactitud. Lo cierto es que ahí vuelve a quedar Polski "un cuerpo más entre tantos. Hace apenas cinco minutos yo estaba por cantar flor", precisa Juan Salvo, siempre eficaz cronista del espanto.

Y, ahora que lo pienso, dentro de esa inmensa metáfora que es **El Eternauta** (elegante por sutil a la hora de Solano López, burda por planfletaria a la hora de Breccia) existe una posible explicación para el raje simbólico de Polski. Este jubilado, se me ocurre, es el exiliado original; el que no quiere saber nada con lo que vendrá; el que —como se maravilla mi amigo Sebastián Sancho— tiene tiempo, incluso, de manotear el impermeable más allá del espanto; el que se va del país y —probablemente— sea el primero en comprender que no se puede vencer a los Ellos porque los Ellos son invisibles y están en todos lados. Polski es el que se entera de la derrota de Juan Salvo leyendo el diario en Caracas, en Barcelona, en París, en cualquier otra parte.

¿y eso?
SHAC
He sido secuestrada y sólo tu, Big, puedes hacer algo. Mi peor enemiga me ha encerrado en una casona abandonada de la calle 7, y me tiene aquí amarrado con hirientes garfios a la pared, casi desnuda y sin aliento
¡Salvame!
Atentamente, tu vecina
Betty
Ufa.
Con este día...
(Es hacia alla.)
Esto me servirá para llegar mas rapido...
PST.
BIG BANG
TRILLO & MEGLIA

¡HOP!
PLIC
PLIC
Tiene que ser Aquí
Ahí está esa boba.
OOH...
Ya llegué. ¿Sabes donde está la llave para quitarte los grilletes?
SNIF
¡Mi Héroe! Esa maldita las guardó en su cartera ALLÁ.
Big... Big... Me excitas, me apasionas, me da vuelta tu seguridad, ¡MACHAZO!
Ten calma que enseguida te libero.
SHLIGHT
CHICT
PLIC
AHORA VERÁS GUSANO.

¡UAU! ¡que bien hace su papel la mucha-cha que contraté para fingir el rapto.
CRAC
Es buena en ARTES MARCIALES, aunque... espero que no lo lastime.
CRRSHH!
¡Eh! ¿que haces?
¡NO! Ji ji ji ji ¡Tengo cosquillas!
Mi... ¡Mi pezón!
Sí, sí, así, ¡Así!
MÁS... Más abajo... uhhhh.
¡EH! ¿que hacen?

PUF PUF
¡LISTO!
Enseguida te libero.
MFFF...
¿NO... no me acompañas?
NO. Debo terminar algo aquí.
ÑAM ÑAM
SLAM
PLIC
PLIC
y a mí ni me miro.
Snif.
Aaaaa-aahhh Arf-Arf
ASÍ, ASÍ ¡TIGRE! ¡Fiera!
¡hhhhmmmaaassss!
¡HAAA!
ARF
¡UUUGH!
¡HA

¡Se aflojan los esfínteres! ¡Castañetean los dientes!

El 3 de diciembre llega

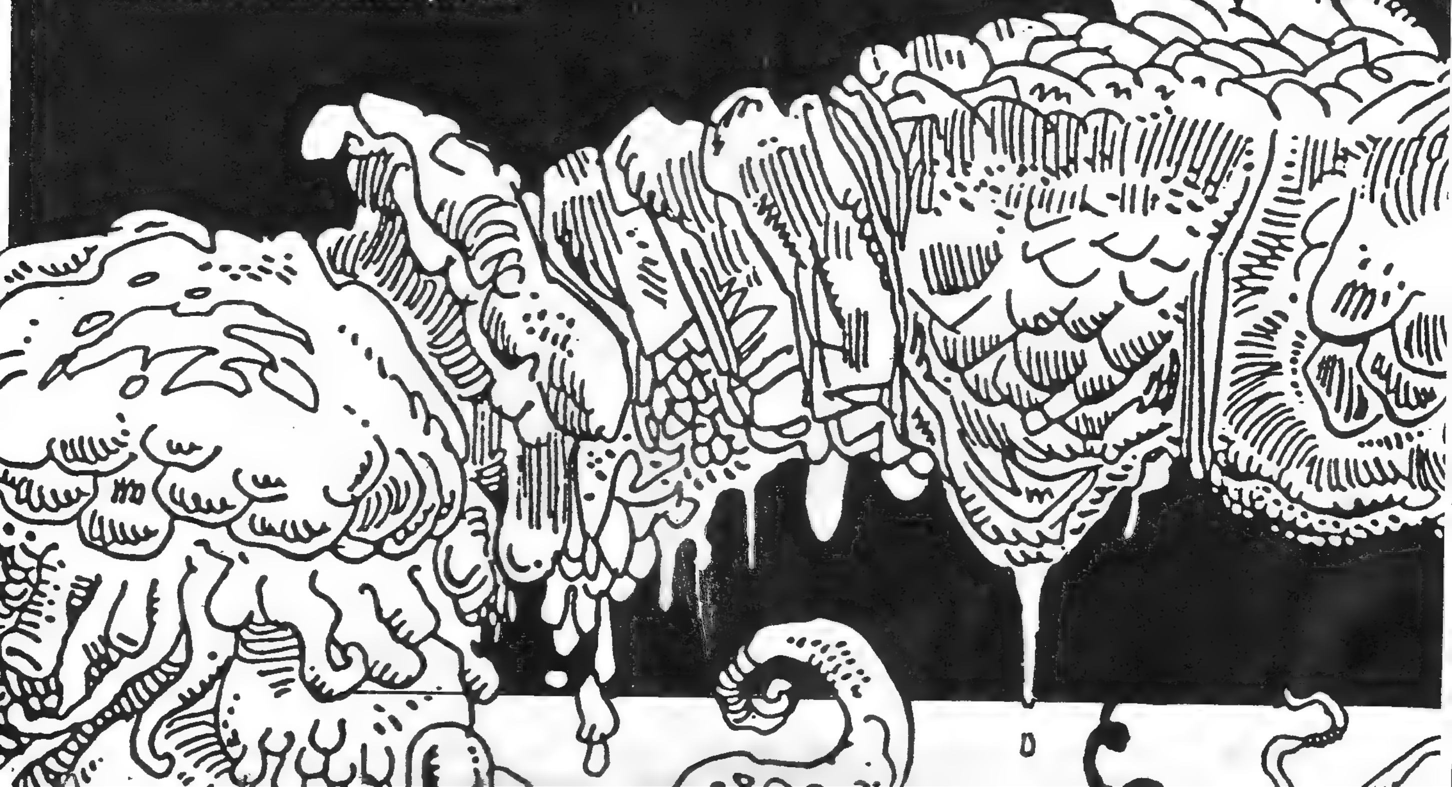
PUERTITAS AL TE

LA PRIMERA REVISTA ARG

Un inolvidable suplemento de PUERTITAS que reúne a los mejores autores sacando de adentro todos sus sentimientos inconfesables y otras vísceras.

Un avance para el escalofrío:

- SI COMES BASURA, NENE, TE VA A SALIR UN GUSANO EN LA BARRIGA: eso dijo mamá. Lo que no sabía es que la cosa podía volverse cierta. ¡Francamente repugnante!
- EL HOMBRE QUE SE COMIO A SU NOVIA: realmente, el sabor de lo prohibido en este plato fuerte que sólo se puede bancar con dos toneladas de tuco y pesto.
- MISTER MONSTER: Bernet y Abulí incursionan en el género horror. Cuesta leerlos por los



RROR

ENTINA DE HISTORIETAS DE MIEDO Y ESPANTO

espasmódicos temblores que su engendro produce a quien tiene la revista entre las manos.

- ¿DE QUE TIENE MIEDO STEPHEN KING? El monstruo mayor de la literatura de terror también se asusta. Una confesión arrancada a fuerza de picana eléctrica por Rodrigo Fresán.

Es inmundo: Meglia, Saccomanno, Da Col, Bernet, Abulí, Trillo, Rep y algunos más muestran los bichos purulentos que escondían en sus almas para estremecer todos los quioscos del país.

No olvidar la fecha del aquelarre: 3 de diciembre

EL CRIMEN PERFECTO

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: VITACCA

PORQUE SI ROBAS UN SUPERMERCADO LO HACES POR HAMBRE O POR QUE NECESITAS. DINERO PARA COMPRAR DROGA. SI TOCAS EL CULO DE UNA CHICA ES PORQUE LE TIENES GANAS...
CIEGO SORDO MUDO
PERO SI COMETES UN CRIMEN, REALMENTE UN CRIMEN, SIN MOTIVO LÓGICO, SIN RAZÓN ALGUNA, NO TE AGARRAN.
VIENE EL SUBTE.
TODAS LAS NOCHES A LA SALIDA DE NUESTROS TRABAJOS NOS ENCONTRAMOS EN EL MISMO ANDEN. Y TODAS LAS NOCHES HABLÁBAMOS DE LO MISMO DE NOVELAS POLICIALES PARECÍA UNA PASIÓN TAN INOCENTE COMO COLECCIONAR ESTAMPILLAS. PARECÍA....
¿PENSASTE EN LO QUE TE DIJE AYER?
PENSÉ...
¿TIENES MIEDO?
NO
NO ES MIEDO
LO TUYO SE LLAMA ESCRÚPULOS, ENTONCES. Y LO QUE YO TE PROPONGO ES UN JUEGO, BURLAR TODA LÓGICA...
¡TARDE O TEMPRANO NOS AGARRARÁN!
¿POR UN ACCIDENTE? ¿POR UN ACCIDENTE MAS?

MIRALO, AHÍ LO TIENES. ¿CREES QUE SI DESAPARECIERA ALGUIEN SE PREOCUPARÍA?
¿CREES QUE ALGUIEN INVESTIGARÍA?
¿CREES QUE...?
CREO QUE VIENE EL SUBTE.
EXI
EXI
TODAS LAS NOCHES, A LA SALIDA DE NUESTROS TRABAJOS. TODAS LAS NOCHES, EN EL MISMO ANDÉN. TODAS LAS NOCHES LA MISMA CONVERSACIÓN. COMO UNO DE ESOS SUEÑOS QUE SE REPITEN. PERO NO ERA UN SUEÑO.
¿Y LO PENSASTE?
LO PENSÉ
¿ESTAS SEGURO?
ESTOY.
HABIAMOS HECHO UNA APUESTA. PERO MAS QUE LA APUESTA IMPORTABA OTRA COSA. ALGO PERSONAL COMO PROBARSE A UNO MISMO QUERÍA DEMOSTRARLE A TOM QUE YO TAMBIEN ERA CAPAZ DE JUGAR.

EXIT
CIEGO SORDO MUDO
TOC TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC TOC TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC
TOC
TOC TOC

TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC

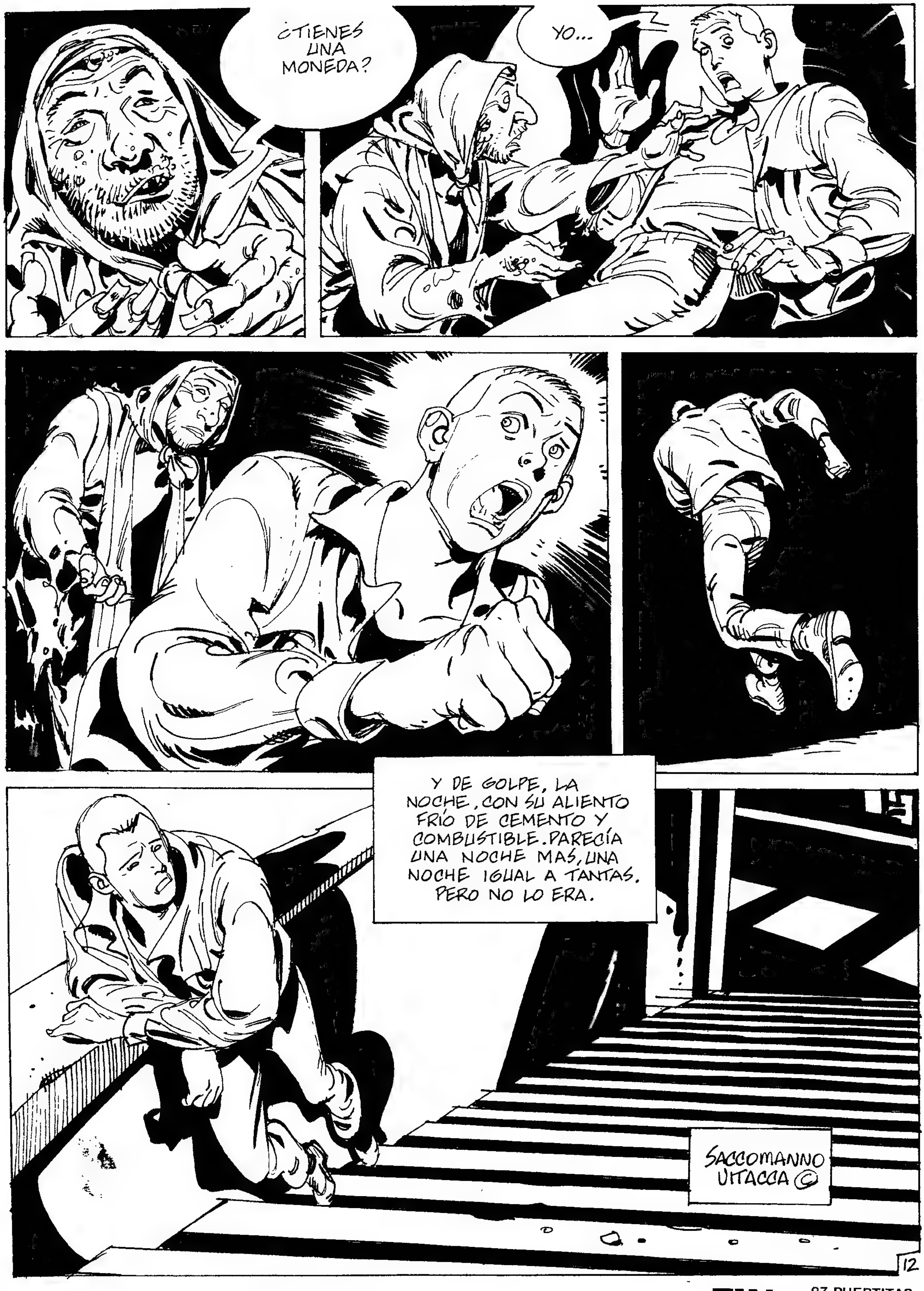
YA PASÓ.
FIU
LO PERDIMOS.
NO TE VUELVAS ATRÁS.
YO DECÍA
NO PUEDE ESTAR LEJOS
Y CUANDO LO ENCONTREMOS...
EL CRIMEN PERFECTO
SIN UN MÓVIL
PERFECTO.
TOM, MIRÁ...
6

PERO...
SON DOS...
MEJOR NOS VAMOS. TOM.
¡NO! NO SE VAN...

TÚ...
CIEGO SORDO
EL CRIMEN PERFECTO ESCUCHÉ... ¿QUIEN INVESTIGARÁ LA MUERTE DE UNO DE NOSOTROS, EH? BUEN RAZONAMIENTO...
LO MISMO VALE PARA USTEDES... ¿QUIÉN SE PREOCUPA POR LO QUE PASA AQUÍ ABAJO, NO? ¿QUIEN VA A INVESTIGAR?
¡NO...!
8

NoooouGGHhh!

23
(TOM...)


¿TIENES UNA MONEDA?
YO...
Y DE GOLPE, LA NOCHE, CON SU ALIENTO FRÍO DE CEMENTO Y COMBUSTIBLE. PARECÍA UNA NOCHE MAS, UNA NOCHE IGUAL A TANTAS. PERO NO LO ERA.
SACCOMANNO VITACCA ©
12

FIN

CLUB DEL COMIC

Nueva sección de información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

ARCHI POSMO

Si llega a tus manos el número 14 de **Archie 3000**, tal vez notes que Riverdale está un poco cambiada y en lugar de bajas casitas suburbanas te topes con impresionantes edificios modernos. También nuestro héroe ha cambiado y ya no viste chomba con jeans sino un traje parecido al de mister Spock.

No te asustes, es que la **Archie Comics** decidió mandar al muchachito y a sus amigos al futuro, pero no todo ha cambiado. Torómbolo sigue usando su ridículo sombrerito y los enredos aparecen por todos lados.

Responsables de este engendro: Castiglia en guión y Margopoulos y Kennedy en dibujo.

TOLKIENMANIA

Chuck Dixon según Zaffino.

El incansable guionista Chuck Dixon junto al dibujante Wenzell acaban de realizar tres historias basadas en *The Hobbit*, el clásico de Tolkien, para la Eclipse Comics. Una superproducción para fanáticos del papá del Señor de los Anillos este Graphic Album a todo color y con —apenas— 144 páginas.

ROBIN NO HA MUERTO, AMIGOS

Primeras imágenes de Tim Drake, el que será Robin.

Lo vimos con nuestros propios ojos. En 1989, en **Batman** números 426 y 430 el muchacho maravilla fue liquidado por el Guasón. Pero, como dicen, a rey muerto, rey puesto. El nuevo postulante a compañero del hombre murciélago se llama Tim Drake y, luego de un intenso entrenamiento, pasará a ser el nuevo Robin.

Esta especie de resurrección (o de doblaje del original) tendrá lugar en una miniserie que tendrá como protagonista al flamante personaje de la DC Comic. Los guiones los firma Chuck Dixon, los dibujos Tom Lyle, las tapas Brian Bolland y el traje nada menos que Neal Adams. El lanzamiento del engendro tendrá lugar en enero del '91.

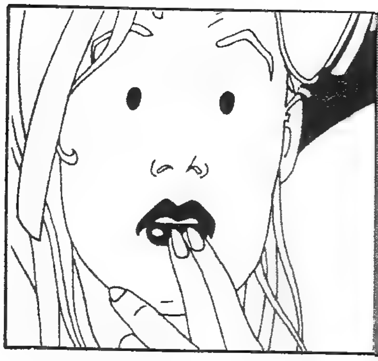
SOLANO LOPEZ ANDA EN POLITICA

Pero no, no teman. El maestro no se aleja del dibujo para tratar de ser concejal ni nada de eso. Sólo estamos informando que en el último número de la **Graphic Story Monthly** el creador de ese descomunal clásico de la historieta argentina que se llamó **El Eternauta** incursiona en el comic realista con una historia de fuertísimo trasfondo político. En el mismo número, se publica **Griffu**, de ese otro genio que es Tardi.

LITO INVADE USA

Dibujo de Lito Fernández para Invasión 55.

Nuestro compatriota Lito Fernández (dibujante de Dennis Martin, Oceanía, Precinto 56) agrega a su vastísima producción una miniserie en tres comic-book titulada **Invasión 55** que, con guión de Chuck Dixon, acaba de comenzar a publicar la Apple Comics. La historia cuenta de una invasión extraterrestre que comienza en un pueblito estadounidense a mediados de los '50 y amenaza con extenderse a todo el planeta.



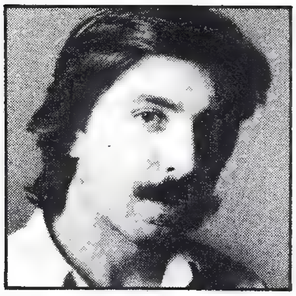
Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

CRISPACIONES Y CURVAS



Jopos en los personajes masculinos. Y dientes, y bocas en rictus alevosos. Sinuosas formas, miradas de angel en las personajas femeninas. Y piernas largas, y promesas en esos labios en flor. Eso y paisaje urbano, conocido, deformados por la exasperación. Así dibuja O'Kif, nacido Alejandro O'Keeffe en 1959 y en Rosario. Le faltaron 6 materias para recibirse en Bellas Artes, pero le sobraron ganas para meterse a diagramar el diario Rosario (1980-1985) y para dibujar en la revista Risario un poco antes. Se vino (o se fue) a Buenos Aires en el '85. Y desde ahí dubujó **Juventu Perdida** en SexHumor Ilustrado; **Stavorisky**, con guión de De Santis, en **Fierro**; **Lock Olmo** y, actualmente, **El Justiciero** (guión de Armayor) en **Billiken**. Le gustan Liberatore, Giardino y Altuna. Esta es la primera historia tan larga que dibuja. 52 páginas, dando vuelta la hoja.

RECUERDOS DE LA LUNA

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: O'KIF

...Y ENTONCES, EL RATÓN ABRE SU ENVOLTORIO SECRETO MIENTRAS TODOS LO MIRAN! INTRIGADÍSIMOS Y DICE: ...
...¡ESTE ES MI TESORO! ¡EL TESORO DEL SABOR INOLVIDABLE!
¡EL NUEVO QUESO GRUYERE DE SALFIN ¡DELICIOSO!
ENTONCES, LA ESCENA FUNDE A PRIMER PLANO DEL PRODUCTO, Y EL LOCUTOR EN OFF DICE EL SLOGAN DE SALFIN, MIENTRAS SOBREIMPRIME LA MARCA CON UN DESTELLO LUMINOSO
¿QUÉ LES PARECE?
MAL. ESTE SPOT TAMPOCO SIRVE, MARTÍN. REALMENTE TU NIVEL CREATIVO HA DESCENDIDO A CERO EN LOS ÚLTIMOS MESES. EL CLIENTE AMENAZA CON LLEVAR SU CUENTA A OTRA AGENCIA, ¿Y TÚ PRETENDES PRESENTARLE ESO?
1

VEN, LO SIENTO MUCHO. CREO QUE OVILDAY & WEBSTER VA A TENER QUE
PRESCINDIR DE TUS SERVICIOS. REALMENTE, TE APRECIAMOS MUCHO, PERO NECESITAMOS UN DIRECTOR CREATIVO CON GANAS, IDEAS...
ES QUE... HE TENIDO PROBLEMAS PERSONALES
PERO HAN COMENZADO A RESOLVERSE. SI ME DAN OTRA OPORTUNIDAD, ESTOY SEGURO DE QUE VOLVERÉ A SER EL DE...
PASA POR CAJA QUE TE PAGARÁN TU INDEMNIZACIÓN. ADIÓS, MARTÍN
... ANTES
OVILDAY & WEBSTER
ALGO DE RAZÓN TUVIERON AL ECHARME
TAMBIÉN CON EL BAJÓN QUE TUVE CON MI SEPARACIÓN DE JULIA
PERO AHORA ESTOY MEJOR
MARIANA APARECIÓ EN MI VIDA, POR SUERTE
¡MARIANA!
ME DIJO QUE ME ESPERABA EN EL BAR. ES TARDE
ME ATRASÉ, MI AMOR. PERDÓN. HOY NO ES UN BUEN DÍA PARA MÍ.
TENGO QUE CONTARTE
ME ECHARON DE LA AGENCIA
PERO NO IMPORTA, CONSEGUIRÉ OTRO TRABAJO
ESTAR CONTIGO ME LLENA DE EMPUJE
2

EHEM.
YA NO ESTÁS CONMIGO
TENGO QUE HABLARTE...
APARECIÓ OTRO HOMBRE
ESTOY ENAMORADA
DISCULPA. DEBO HACER UN LLAMADO
PERO...
NO PUEDE SER
PERO NO TENGO QUE DEJARME CAER POR ESTO
DESPUÉS DE TODO, TENGO QUIEN ME AYUDE A SUPERAR ESTOS MALOS MOMENTOS
IRÉ A LO DE MI AMIGO RONNIE. ES COMO MI HERMANO. ÉL BEBERÁ CONMIGO, ME DARÁ ALGÚN BUEN CONSEJO...
MARTÍN... HAY ALGO MÁS
EL HOMBRE QUE AMO, Y QUE ME AMA ES TU AMIGO RONNIE
LO SIENTO
3

SIN TRABAJO,
SIN NOVIA,
SIN
AMIGO

SOLO
¿Y AHORA?
¿LLORO?
¿ME EMBORRACHO?
¿ME SUICIDO?
¿O ABRO LA VENTANA Y ESPERO QUE UN MILAGRO DEVUELVA SENTIDO A MI VIDA?
QUÉ LÁSTIMA. NO CREO EN LOS MILAGROS
AYÚDAME... POR FAVOR, MARTÍN
RÁPIDO, ME ESTOY POR CAER
PERO... ¿CÓMO LLEGASTE ALLÍ? NO TE CONOZCO. ¿CÓMO SABES MI NOMBRE?
NO SÉ
ES IMPOSIBLE TREPAR A ESTE TEJADO SIN UNA ESCALERA. ¿TE BAJASTE DE UN HELICÓPTERO?
5

NO SÉ. NO SÉ
NO SÉ NADA
CÁLMATE AHORA ME EXPLICARÁS
¿QUÉ TE PUEDO EXPLICAR? DE PRONTO ME DESPERTÉ Y ESTABA ALLÍ, EN EL TECHO DESLIZÁNDO-ME HACIA ABAJO
¿ESTA ES TU CASA? ES BONITA, CÁLIDA, PEQUEÑA.
TAL VEZ HASTA TENGAS ALGO DE ROPA SECA PARA PRESTARME
S-SÍ, CLARO
CREO QUE AQUÍ HAY ALGO DE MARIANA, QUE FUE UNA NOVIA QUE TUVE HASTA... HASTA... HACE POCO
GRACIAS TENGO BASTAN-TE FRÍO
¿PUEDO CERRAR LA VENTANA, VERDAD?
CLARO QUE S... PERO, ¿TE DESNU-DASTE?
¿POR QUÉ? ¿SOY DEMASIA-DO FEA PARA ESTAR DESNU-DA?
N-NO. NO. NADA DE ESO. PERO EN GENERAL UNA MUCHA-CHA NO SE DESNUDA DELANTE DE UN HOM-BRE LA PRIMERA VEZ QUE SE VEN
6

AH, DISCULPA. NO SABÍA
¿NO SABÍAS? DIME, ¿DE DÓNDE SALES TU? ¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?
NO SÉ ¿NO TE DIJE QUE NO SÉ NADA?
¿NI TU NOMBRE, NI DÓNDE VIVES, NI EL NOMBRE DE ESTA CIUDAD?
NADA
DEBE SER UN CASO DE AMNESIA. TE ACOMPAÑARÉ A LA COMISARÍA. ALLÍ AVERIGUARÁN
¡NO! ¡A LA COMISARÍA, NO! NO QUIERO SABER NADA CON LA POLICÍA
CARAMBA. ENTONCES ALGO SABES. QUE TIENES PROBLEMAS CON LA LEY, POR EJEMPLO
CUANDO NOMBRASTE LA COMISARÍA, ME LATIÓ MUY FUERTE EL CORAZÓN. CREO QUE TENGO MIEDO DE ESOS ASQUEROSOS TIPOS DE UNIFORME
P.PERO... ¡MIRA ALLÍ!
¡¡NO!! ¡ME BUSCAN A MÍ! ¡TENGO QUE HUIR!
7

CRASH
GRACIAS POR TU A- YUDA. ADIO'S
¡E-E- ESPERA!
A VER SI ESTOS TODAVÍA ME LIQUIDAN A MI'
¡VOY CONTIGO!
¡ QUE ME ESPERES, TE DIJE!
¡ ALLA' VA!
¡Y TIENE UN AMIGO!
¿LES DISPARO, JEFE?
¡QUE NO ESCAPEN!
¡NO! ¡LA QUEREMOS VIVA!
¡ UFA!
¡EH! ¡CHICA! ¿DÓNDE TE METISTE?
8

¡¡SHHH!!
¡AQUÍ, TONTO!
¡OÍ UN RUIDO! ¡FUERON POR AQUÍ!
¡FIUUU!
SALVADOS
¡FIUUU!
9

¿PERO SALVADOS DE, QUÉ?
NO SÉ. PERO ESOS TRES ME DIERON EL MISMO MIEDO DE CUANDO NOMBRASTE A LA POLICIÁ
¡ME VAS A VOLVER LOCO, TÚ,...! ¡SI NI SIQUIERA PUEDO NOMBRARTE!
¿CÓMO PUEDE SER QUE NO RECUERDES TU NOMBRE?
LUNA
ME GUSTARÍA QUE ME LLAMES LUNA
¿LUNA? ¿TE ACORDASTE, POR FIN? ¿ASÍ TE LLAMAS?
NO. PERO, MÍRALA
DA LUZ A LAS OSCURIDAD. ME GUSTARÍA LLAMARME COMO ELLA
¿QUÉ TIENES AQUÍ, LUNA?
NO SÉ. ¿QUÉ TENGO?
¿DE DÓNDE SALISTE? ¿DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN NAZI?
NO ES NECESARIO QUE RESPONDAS. NO LO SABES.
¿Y AHORA QUÉ VOY A HACER CONTIGO? NO QUIERES IR A LA POLICÍA, CASA NO RECUERDAS SI TIENES; PADRES, AMIGOS, NOVIO, MARIDO, TRABAJO, NADA. VOLVAMOS A MI DEPARTAMENTO. SE ME OCURRIRÁ ALGO,
CREO
YO NO PUEDO REGRESAR ALLÍ. PUEDE SER PELIGROSO
10

ELLOS CONOCEN EL LUGAR, AUNQUE TAMPOCO SÉ QUIÉNES SON ELLOS
MIRA, LUNA, ESTA SITUACIÓN ME SUPERA. YO ME VOY
ESTÁ BIEN. ME AYUDASTE LO QUE TE FUE POSIBLE. TE AGRADEZCO
ADIÓS, MARTÍN
CREO QUE NO ESTÁ BIEN LO QUE ACABAS DE HACER, HIJO
PIÉNSALO MEJOR, ¿QUIERES?
¿USTEDES... CONOCEN A LA CHICA?
¿NOS HABLAS A NOSOTROS, MUCHACHO?
11

VÁMONOS DE AQUÍ, AMOR. PUEDE SER UN LOCO PELIGROSO
PERO... USTEDES ME HABLARON PRIMERO Y...
¿REALMENTE ME HABLARON?
¡UFA!
EJEM
SIENTO COMO SI MIL OJOS ME ESTUVIERAN VIGILANDO
AQUÍ ESTOY OTRA VEZ
CREO QUE ME QUEDARÉ CONTIGO... UN RATO
¿POR QUÉ?
NO SÉ. TAL VEZ PORQUE, EN ALGÚN SENTIDO, YO TAMBIÉN ESTOY PERDIDO, LUNA
O'KIF
12

¡AAHH!
¡CUIC!
NO TE ASUSTES. LAS CRIATURAS NOCTURNAS NO SON TUS ENEMIGOS, MARTÍN
JE... NO... CLARO
13

MIRA LA HORA, LUNA. SON LAS DIEZ DE LA NOCHE
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?
ESPERAMOS. ALGO ESTÁ POR SUCEDER
¿NO TIENES HAMBRE?
NO SÉ
¿NI SIQUIERA ESO SABES?
CARAJO. VEN. VAMOS A COMER ALGO
ESTÁ BIEN
CERCA DE AQUÍ HAY UN PEQUEÑO RESTAURANTE CHINO. ¿TE GUSTA LA COMIDA CHINA?
NO SÉ
LO IMAGINABA
¿ESA NO ES ELLA?
SÍ. PERO, ¿NO LA HABÍAN AGARRADO LOS ENVIADOS?
EVIDENTEMENTE, NO. YO LE IRÉ ATRAS PARA SABER ADÓNDE VA. TU AVISA A LOS DEMÁS
OKEY
ENTRAN EN EL I CHING. BIEN
I CHING
14

EN LA COCINA TRABAJA UNO DE LOS NUESTROS. LE DIRÉ QUE ESTÉ ATENTO
HOLA. VOY A VER AL BOLO
INFORMARÉ QUE ESTÁN AQUÍ Y VIGILARÉ LA PUERTA. EL BOLO SE ENCARGARÁ DEL RESTO
ADIÓS
¡HMMM!
AHORA SÉ VARIAS COSAS, QUE TE CONTARÉ PARA TRANQUILIZARTE
15

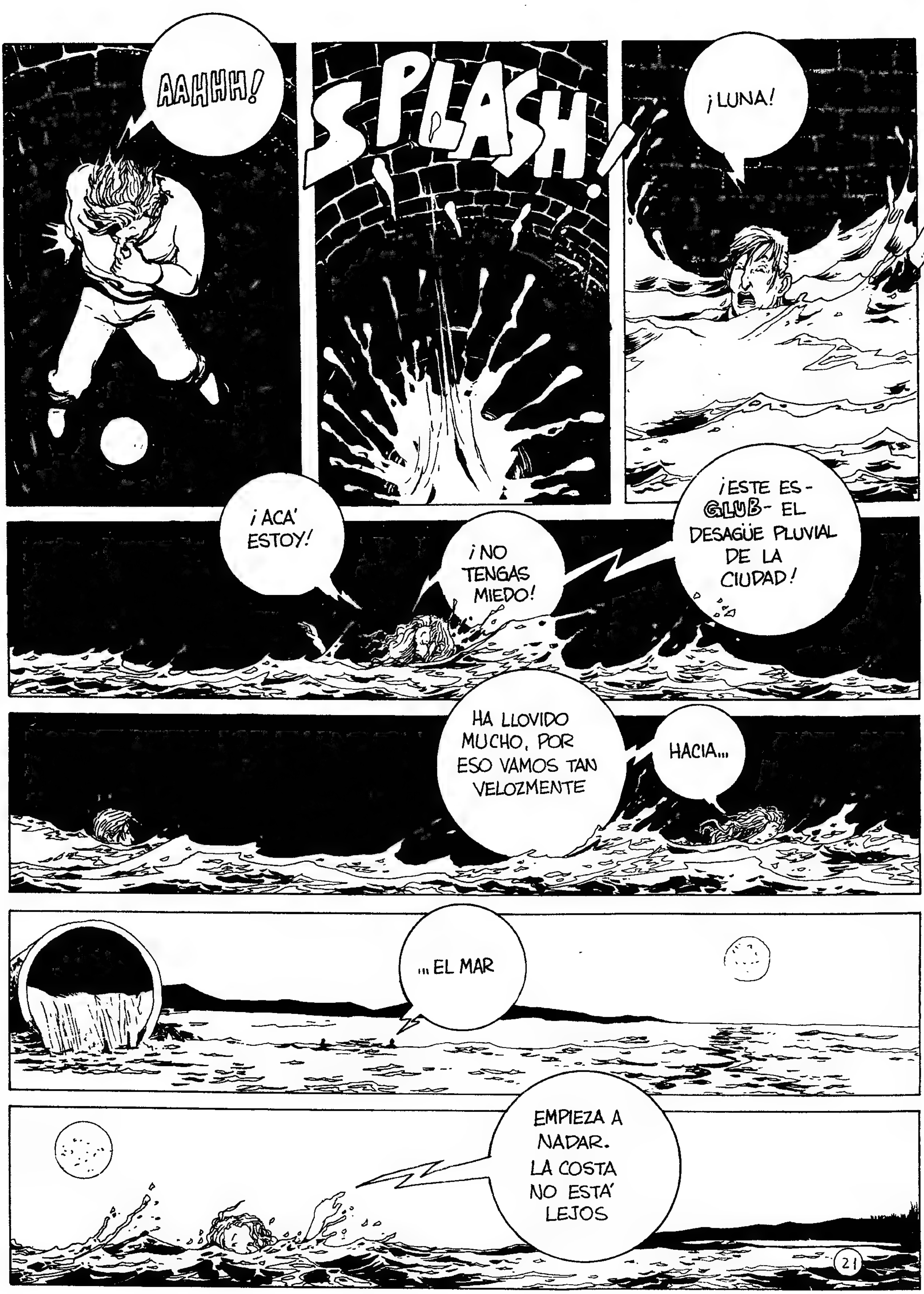
SÉ QUE ME GUSTA LA COMIDA CHINA
SÉ QUE ME HACE BURBUJEAR LA CABEZA ESTE VINO SUAVE
¿Y QUÉ MA'S?
SÉ QUE ME SIENTO SEGURA MIRA'NDOME EN TUS OJOS
Y QUE ESTOY MUY BIEN CONTIGO...
... Y QUE ME ENTRAN MUCHAS GANAS DE TOCARTE
EJEM
HUMILDEMENTE LES PIDO QUE PAGUEN, POR FAVOL. ES HOLA DE CELAL
SÍ, CLARO
TENEMOS QUE IRNOS, LUNA
NO
16

ELLOS -Y NO PREGUNTES OTRA VEZ QUIÉNES SON PORQUE AÚN NO LO SÉ- ME ESPERAN AFUERA
¿EL RESTAURANTE TIENE OTRA SALIDA?
SÍ, POL ALLÍ, ATLAVESANDO LA TLASTIENDA
SI TE TRANQUILIZA, USAREMOS LA OTRA PUERTA
MEJOR
¿ADÓNDE VAN, USTEDES?
A LA CALLE DÉJENOS PASAR
¡POR AQUÍ NO SE VA NADIE! ¿ENTENDIDO?
EPA... SÍ
COMO TÚ DIGAS
NO TE PONGAS VIOLENTO
...PORQUE...
17

...¡ME VAS A HACER ENOJAR, IDIOTA!
¡ARGH! ¡MI CARA!
¡RÁPIDO, LUNA!
¡ESCAPAN! ¡ESCAPAN!
¡ALLÍ! ¡ALLÍ!
¡SEÑOLES! ¡EL LESTAULANTE ESTÁ CELAD...!
¡FUERA DEL PASO, PÁJARO!
¿QUÉ ES ESTO, POR DIOS?
18

CREO... RECORDAR ¡POR AQUÍ!
¡AL FRENTE HAY MÁS! ¡TE EQUIVOCASTE DE CAMINO, LUNA! NOS ENCERRARON!
Clarks
NO TEMAS. ¡SÍGUEME!
¿HACIA...?
Run away with Clarks
¿...LA PARED?
¡APÚRATE, PRINCESA!
SALTA, MARTÍN
19

SLAM
Run away with
¡ZAMBÚ-LLANSE!
VAMOS, VAMOS...
PERO...
PUM
TRAK
CRAK
20


AAHHH!
SPLASH!
¡LUNA!
¡ACA' ESTOY!
¡NO TENGAS MIEDO!
¡ESTE ES- GLUB- EL DESAGÜE PLUVIAL DE LA CIUDAD!
HA LLOVIDO MUCHO, POR ESO VAMOS TAN VELOZMENTE
HACIA...
... EL MAR
EMPIEZA A NADAR. LA COSTA NO ESTA' LEJOS
21

ES COMO SI UN PINCEL CON PINTURA FOSFORESCENTE FUERA ILUMINANDO PEDAZOS DE MI MEMORIA
¡MIRA QUÉ SUERTE!
¿QUÉ?
AQUÍ TENEMOS FUEGO
FUUU!
FUUU!
¡RÁPIDO! ¡BUSCA RAMAS PARA ALIMENTARLO, SE ESTÁ POR EXTINGUIR!
¡APÚRATE!
SÍ, SÍ
22

YA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS VEMOS, ¿NO? ¿AHORA SÍ ME PUEDO DESNUDAR DELANTE DE TÍ?
LUNA, YO...
¿Y TÚ DELANTE DE MÍ?
VESTIDO NO PARECES TAN FLACO
TENDREMOS QUE ESPERAR UN BUEN RATO A QUE SE SEQUE LA ROPA
¿PUEDO HACER UNA COSA?
¿Q-QUÉ?
CUBRIRTE CON MI MEDALLÓN...
... PARA QUE NO TE SIENTAS TAN INDEFENSO

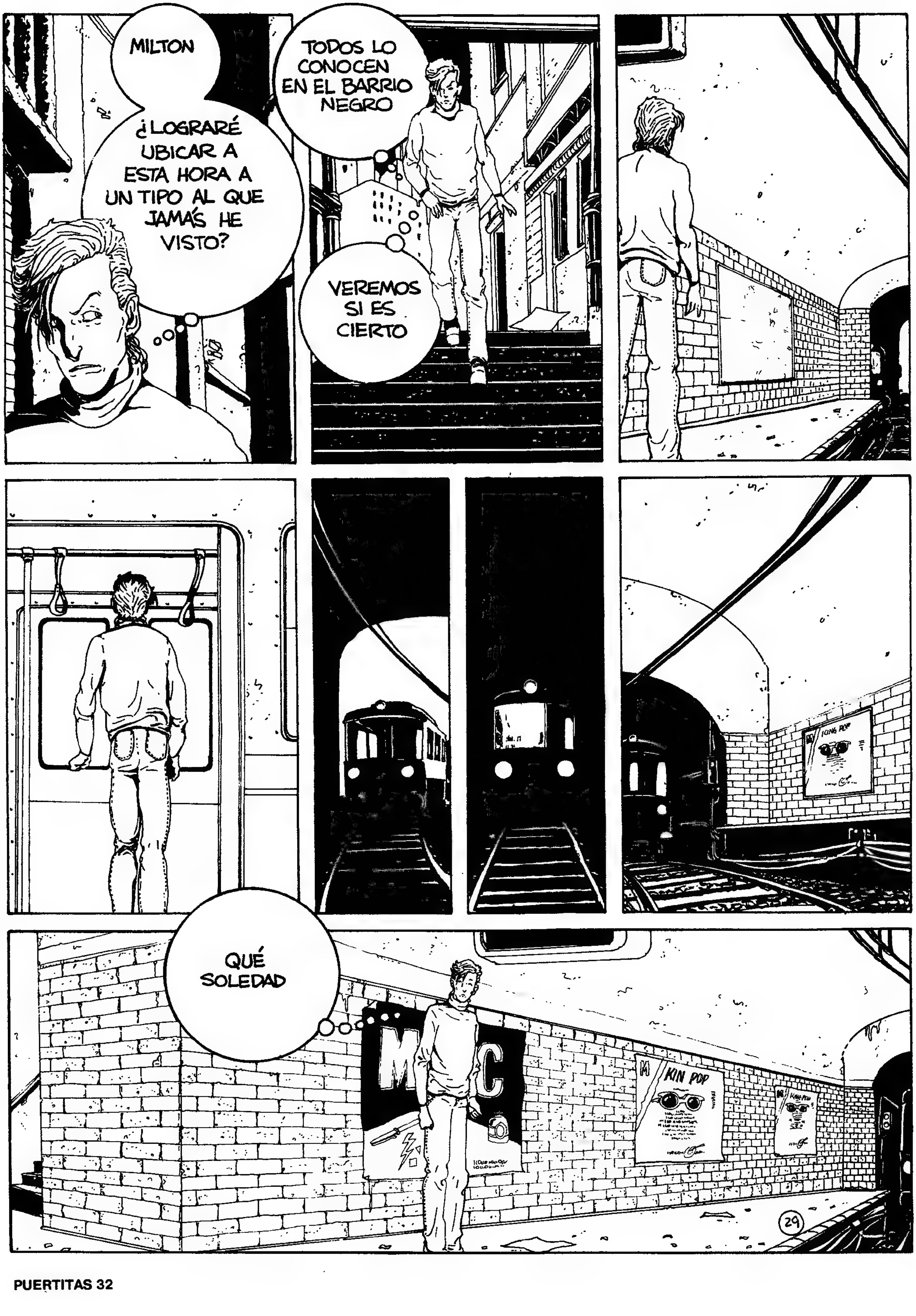
¿ESTÁS MEJOR, ASÍ?
LUNA...
ALLÍ ESTÁ
ESTA VEZ LA TENEMOS
C.TRILLO
24

CRRCK!
N... NO TE DETENGAS, MARTÍN, POR FAVOR
ES QUE...
¡... LOS QUE TE PERSIGUEN ESTÁN AQUÍ!
¡VÁMONOS!
¡...YA MISMO!!!
25

¡AGH!
¡QUE NO ESCAPE!
¡MIS OJOS! ¡MIS OJOS!
¡AGÁRREN-LA!
¡UF! SERÁ MEJOR QUE...
...QUE TE VISTAS, LUNA. TOMA
¡MARTÍN! ¡MARTÍN!
SIGO RECORDANDO COSAS
NO GASTES ALIENTO, CUANDO LLEGUE-MOS A LUGAR SEGURO ME CUENTAS
ES QUE... YO NO DEBO ESCAPAR, MARTÍN!
TU SÍ. TIENES QUE APURAR-TE
ENCUEN-TRA A MILTON
TE SERÁ FÁCIL, PUF. TODOS LO CONO-CEN EN EL BARRIO NEGRO
AHORA NO TE VUELVAS...
¡CORRE, MARTÍN!
YO FINGIRÉ QUE TROPIEZO Y...
26

¡AY!
PERO... LUNA... TÚ NO...
¡CORRE, TONTO!
¡LA TENEMOS! ¡QUE ESE NO VAYA A AVISAR!
¡CORRE, TE DIJE!
¡POR FAVOR, MI AMOR!
ESTÁ BIEN
CORRERÉ
¿MI AMOR ME DIJO?

LOS PERDÍ DE VISTA...
¡AUGUSTUS! ¡ESE HOMBRE ESTÁ DESNUDO!
PERDÓN. NO RECORDABA QUE...
¡VÁMONOS! ¡NO ESCUCHEMOS SUS EXPLICACIONES DE DEGENERADO, AUGUSTUS!
SÍ, QUERIDA
ACABA DE TERMINAR LA ÚLTIMA FUNCIÓN
DEBE SER LA UNA DE LA MAÑANA
PASARON DEMASIADAS COSAS PARA UNA SOLA NOCHE
28


MILTON
¿LOGRARÉ UBICAR A ESTA HORA A UN TIPO AL QUE JAMÁS HE VISTO?
TODOS LO CONOCEN EN EL BARRIO NEGRO
VEREMOS SI ES CIERTO
QUÉ SOLEDAD
29

SUBWAY
HAY UNA HORA EN QUE EL SILENCIO DE LA NOCHE SE IMPONE SOBRE LA VIDA DE LA CIUDAD...
...Y TODO VA DESAPARECIENDO LENTAMENTE
HOLA, BELLEZA. ¿QUIERES COMPARTIR CONMIGO UNA BOTELLA DE VINO?
SÍ, ME VENDRÁ BIEN QUEMARME UN POCO LAS TRIPAS
¿A QUIÉN LE PREGUNTO? ¿A ESOS DOS?
BUENAS NOCHES. ¿CONOCEN A UN TAL MILTON?
SÍ
¿ME PODRÍAN DECIR DÓNDE ENCONTRARLO?
DEPENDE. ¿PARA QUÉ LO QUIERES? NO ERES DE LOS NUESTROS
30

UNA MUCHACHA, LUNA, ME PIDIÓ QUE HABLARA CON ÉL
¿LUNA? ¿QUIÉN ES LUNA?
HABLA CLARO. NO CONOCEMOS A NINGUNA LUNA
CIERTO... JE, JE. ELLA... NO SE ACORDABA DE NADA Y DECIDIMOS QUE SE LLAMABA LUNA. PERO ESE NO HA DE SER SU VERDADERO NOMBRE
¿TE MANDARON ELLOS A ESPIAR?
¿PRETENDES SONSACARNOS, CIERTO?
CREO QUE TE DAREMOS UNA LECCIÓN
E... ESPEREN. LUNA ES LA DUEÑA... DE ESTE MEDALLÓN
ESTO ES DE LA REINA ¿DÓNDE ESTÁ ELLA? ¿POR QUÉ NADIE LA HA VISTO DESDE AYER? ¿LE HA PASADO ALGO?
LES EXPLICO. NO... ME ACOSEN
APARECIÓ EN MI DEPARTAMENTO HUYENDO DE UNOS SUJETOS RARÍSIMOS QUE PARECÍAN DISFRAZADOS DE BOMBEROS. HABÍA PERDIDO LA MEMORIA. LA AYUDÉ A ESCAPAR. NOS HICIMOS AMIGOS. AL FINAL UNOS VESTIDOS CON ROPA DE CUERO Y OTROS QUE PARECÍAN GANGSTERS DEL '30 LA AGARRARON
¡SON ELLOS, LOS SOMBRÍOS! ¡VUELVEN A INTENTAR ADUEÑARSE DE LA OSCURIDAD!
¡Y MIRA QUE LE DIJIMOS A LA REINA QUE NO DEBÍA ANDAR SOLA, QUE PODÍAN SECUESTRARLA!
EN... REALIDAD, SE DEJÓ CAPTURAR

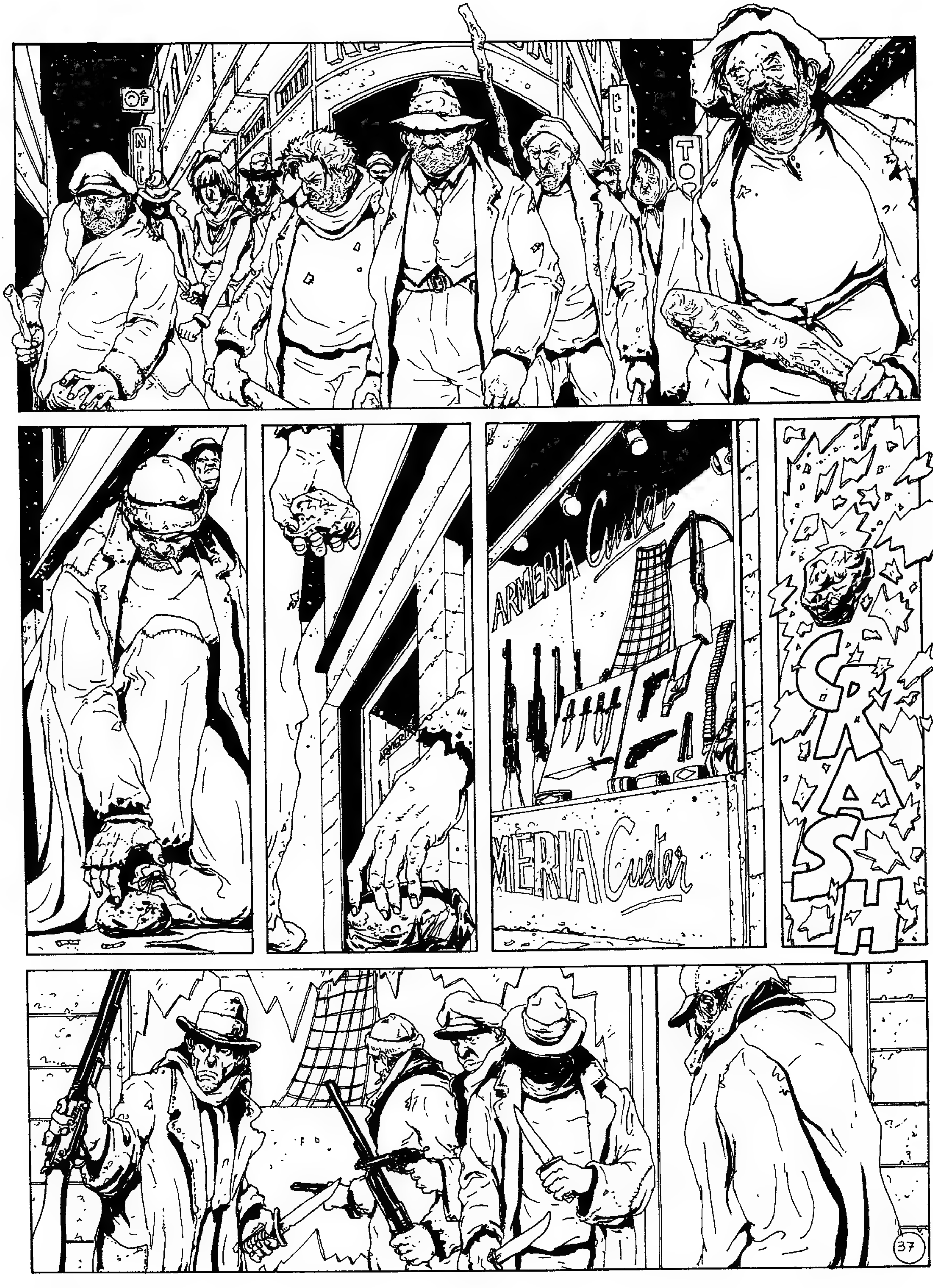
¡ES CIERTO! ¡PODRÍAMOS HABER HUÍDO JUNTOS!
TENDRÉ QUE VENDARTE LOS OJOS, CHICO
IREMOS A VER A MILTON
¿NO VES NADA?
NO
¡VAMOS, ENTONCES!
¡AAHH!
¿LLEGAMOS?
32

CASI
¡AAAHHHH!
¡VAMOS CON EL, CHICOS!
¡SÍ! ¡SÍ!
¡III-IIUUUJUU!
ARRÉGLENSE LA ROPA QUE VEREMOS AL REY
TRAEMOS MALAS NOTICIAS, REY MILTON
¿DE QUÉ SE TRATA?
LA REINA OSCURA SE HA DEJADO SECUESTRAR POR LOS SOMBRÍOS
¡NO PUEDE SER!
¡SE SALIÓ CON LA SUYA! ¡QUIERE OBLIGARNOS A LUCHAR POR EL TERRITORIO DE LA NOCHE CON ESOS SINIES-TROS!
Y PARA RESCATARLA TENDREMOS QUE PELEAR, NO NOS QUEDA OTRA
33

¿ENFRENTARNOS CON LOS SOMBRÍOS?
ESO ES MUY PELIGROSO
ELLOS SON VIOLENTOS, NOSOTROS NO
NOS ANIQUILARÁN
PODEMOS NO ATACARLOS, CLARO
Y ENTONCES ELLOS ARRANCARÁN LAS UÑAS DE LA REINA OSCURA...
...Y LA VIOLARÁN...
...Y LE ARRANCARÁN LOS OJOS...
...Y LUEGO DE CIEN DÍAS DE TORTURAS HORRIBLES, LA MATARÁN
¡¡¡NO!!!
¡¡¡NO!!!
¡ACABAREMOS CON LOS SOMBRÍOS!
Y LA NOCHE VOLVERÁ A SER TODA NUESTRA, TAL COMO QUIERE LA REINA
¡VAMOS, MUCHACHOS! ¡HAY QUE AVISARLES A TODOS LOS NUESTROS!
¡ESO! ¡EL COMBATE SERÁ ESTA MISMA NOCHE!
APURÉMONOS, QUE TODOS LOS COMPAÑEROS SE ENTEREN DE LO QUE PASA
TÚ NO ERES DE LOS NUESTROS
NO, YO ESTABA CON ELLA CUANDO SE DEJÓ RAPTAR. ME PIDIÓ QUE TE AVISARA
34

VA A SER DURO DOBLEGAR A LOS SOMBRÍOS PERO TODAS LAS CRIATURAS DE LA NOCHE AMAN A SU REINA
SÓLO POR ELLA SON CAPACES DE IR AL COMBATE
ERES EL REY DE ESTOS ...DESHARRAPADOS, ¿VERDAD?
SÍ
AHÁ
Y LA REINA, ¿ES TU ESPOSA?
¿TE GUSTA MUCHO? ¿SU TERNURA TE HA DADO VUELTA LA CABEZA?
NO ES MI MUJER. ES MI HERMANA

EL PUNTO DE ENCUENTRO SERA' LA ZONA BANCARIA DE LA CIUDAD. ES EL SITIO QUE MA'S SE PARECE A UN PA'RAMO A ESTAS HORAS
¿PELEARA'S CON NOSOTROS, MARTÍN?
SI'
TRILLO/OKIF
36


ARMERIA Custer
MERIA Custer
CRASH
37

SIC BANK
NO VEO A NADIE. ¿ESTE ES EL PUNTO DEL ENCUENTRO?
SÍ. Y NO TE PREOCUPES. SEREMOS SUFICIENTES PARA ENFRENTAR A LOS SOMBRÍOS.
EN REALIDAD ESTOY DEL LADO DE USTEDES POR TU HERMANA, LO SABES. PERO NO ENTIENDO NADA.
AÚN QUEDA TIEMPO. TE EXPLICARÉ.
¿QUIÉNES SON LOS SOMBRÍOS Y QUIÉNES SON USTEDES?

DE NOCHE, EN TODAS LAS CIUDADES, HAY OTRO MUNDO. UN MUNDO QUE NADA TIENE QUE VER CON EL TUYO, UN UNIVERSO QUE LATE MIENTRAS EL OTRO DUERME
O SE DIVIERTE EN SUS CINES, EN SUS FIESTAS.
LA NOCHE ESTÁ DIVIDIDA ENTRE NOSOTROS, LAS CRIATURAS DE LA REINA OSCURA, Y ELLOS, LOS SOMBRÍOS.
NOSOTROS SOMOS PACÍFICOS...
...TE DIRÍA QUE HASTA CUMPLIMOS UNA FUNCIÓN ECOLÓGICA, ALIGERANDO LA MONUMENTAL CARGA DE BASURA COTIDIANA QUE HACEN USTEDES, LOS DIURNOS.
LOS SOMBRÍOS SE AMPARAN EN LAS SOMBRAS PARA TRAFICAR HORRORES DESTINADOS AL DÍA.
VENENOS QUE AL PRINCIPIO SE PARECEN AL PARAÍSO, PESTES QUE LLEGAN EN LA PUNTA DE UNA AGUJA QUE PROPORCIONA PLACER,
PLAGAS ENTRE LAS CUALES NO ES LA PEOR LA GUERRA.
PERO, ¿CÓMO HACEN TODO ESO?
SE CUELAN EN LOS SUEÑOS, EN LOS DESEOS INSATISFECHOS.
SON TERRIBLES, Y MI HERMANA QUIERE QUE LUCHEMOS CONTRA ELLOS.
POR ESO SE HIZO SECUESTRAR. PARA OBLIGARNOS A HACERLO.
PERO, CUANDO LA CONOCÍ ESTABA HUYENDO DE ELLOS.
DE ALGO, ME ENTERÉ. IBA DISPUESTA A DEJARSE ATRAPAR, PERO... SE GOLPEÓ LA CABEZA... TUVO MIEDO... PERDIÓ FUGAZMENTE LA MEMORIA.
39

Y AHORA, VAMOS A RECUPERAR A NUESTRA REINA.
¡SÍ! ¡SÍ!
ALTO.
40

DÉJENME A MÍ.
¿PUEDO IR CONTIGO?
SÍ.
ZAPPA
QUIERO A LA REINA.
SÓLO SI TIENES EN CUENTA NUESTRAS CONDICIONES.
CUANDO NECESITEMOS AYUDA PARA PASAR "MERCADERÍA" DE LA NUESTRA,
NINGUNO DE LOS TUYOS SE OPONDRÁ A BRINDARLA.
LOS LINYERAS SON SIEMPRE MENOS SOSPECHOSOS QUE- PONGAMOS POR CASO- AL- GUIEN ASÍ.
JE. JE.
¿Y QUÉ, MAS?
41

QUEREMOS QUE OCUPEN ZONAS DETERMINADAS Y CON HORARIOS FIJOS, SIN ESE CAOS SIN PIES NI CABEZA QUE TIENEN AHORA.
DE ESA FORMA, LOS TENDREMOS A MANO CUANDO SEAN NECESARIOS PARA NUESTROS FINES.
¿ESO ES TODO?
SÍ. DESDE HOY, LAS CRIATURAS DE LAS NOCHES DEPENDERÁN DE NOSOTROS.
¿DEPENDER DE LOS SOMBRÍOS? ENAJENAR LA LIBERTAD QUE...
... HEMOS ELEGIDO PARA VIVIR. ¡JAMÁS!
ENTONCES, EMPEZARÁN POR QUEDARSE SIN REINA...
... LUEGO SIN REY Y DESPUÉS, AL DESHARRAPADO QUE VEAMOS HURGANDO TACHOS DE BASURA O DURMIENDO JUNTO A UNA BOTELLA DE MAL WHISKY...
LO MATAREMOS SIN AVISARLE
NO HARÁN ESO PORQUE ESTA VEZ NO NOS ASUSTAN
42

HEMOS VENIDO A LUCHAR
PERO... ¡NO!
TOMA, MILTON.
¡ESTO NO PUEDE SER CIERTO! ¡NOS ESTÁN ATACANDO!
¡SOMOS MÁS FUERTES! ¡DESTRUYÁMOSLOS!
¡REVENTEM... A-A-AGGGH!
LUNA, ¿ESTÁS BIEN?
MUY BIEN. AHORA, MUY, PERO MUY BIEN.
¡HUYEN!
HEMOS PODIDO CON ELLOS.
43

GRACIAS A TÍ, REINA, QUE ARRIESGASTE TU VIDA PARA OBLIGARNOS A SER CAPACES DE VENCERLOS.
QUEDA UN TRAMO DE NOCHE POR DELANTE.
¡VAMOS A FESTEJAR!
HAY ALGO QUE NO COMPRENDO Y QUE TAL VEZ, AHORA QUE RECUPERASTE TOTALMENTE LA MEMORIA, PUEDAS ACLARARME
¿QUÉ?
44

¿CÓMO TREPASTE AL TEJADO AL QUE DA MI VENTANA... SIN ESCALERA
MUY FÁCIL.
POR UN RAYO DE LUNA.
ME PARECE QUE NO ME CREES.
AHORA VERÁS.
VEN.
ESTÁS FUERA DE TU DIURNA REALIDAD. AQUÍ PUEDES HACERLO.
¿YO?
¿A VER?
45

ERA CIERTO
SIGAMOS, ENTONCES.
JA, JA, JA
JA, JA, JA
ESTO ES MUY HERMOSO.
46

CASI TANTO COMO TÚ.
47

TENGO QUE IRME. ESTÁ EMPEZANDO A AMANECER.
PERO... ¡NO! ¡QUÉDATE CONMIGO!
ESPERA... QUIERO SEGUIR VIÉNDOTE.
NO PODRÁ SER. TÚ ERES DEL DÍA.
¿QUÉ TENGO QUE HACER PARA VOLVER A ENCONTRARTE?
TÚ SABES.
¿YO SÉ?
48

CAFE
NEW TIME
49

¿YO SÉ?
SÍ, SÍ QUE SÉ.
50

2991
PERDÓN QUIERO QUE ME RESPONDAN UNA PREGUNTA.

¿DÓNDE PUEDO EN-CONTRAR A LA REINA OSCURA?
TENGO QUE DEVOLVERLE ESTO
¿HACIA ALLÁ?
¡GRACIAS!
¡LUNAAAA!
C.TRILLO
O'Kif
52
FIN

COSECHA VERDE

Donaldo y Malinche han hecho el amor, hasta quedar dormidos en la serena calma de un lago, muy azul, con los cuerpos tibios y tranquilos, muy juntos, sin recuerdos.
Eso, según la descripción de Melitón Bates, el escriba del Títere.
Luego Donaldo ha ido a ver a su hermano Pedro, para contarle que quien sacó las fotos de Malinche con él ha sido Von Fritz.
Este llega en ese momento. Pedro pide a Donaldo que se vaya porque el muy nazi quiere hablar a solas con él.
Donaldo sale. Esperará a su hermano. Fuma y fuma.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

¿POR QUÉ TARDA TANTO? ¿QUÉ ESTÁN NEGOCIANDO?
AHÍ SALE.
QUIERO HABLAR CON MI HERMANO YA MISMO.
N-NO, NO VA A PODER SER... SALIÓ...
O ME ANUNCIAS, CULO GORDO, O ENTRO AL DESPACHO PATEANDO LA PUERTA
ES QUE... SE TUVO QUE IR URGENTEMENTE... AL DEPARTAMENTO DE POLICÍA, FUE... Y NO LE VIÓ USTED SALIR PORQUE UTILIZÓ EL PASADIZO SECRETO QUE COMUNICA AMBOS EDIFICIOS...
© C. TRILLO
7/90
51

HOLA, PANCHO, VOY A USAR TU TELÉFONO.
ADELANTE. TIENES ROPA FINA, DONALDO. ¿HAS ECHADO BUENA?
¿DEPARTAMENTO DE POLICÍA? QUIERO HABLAR CON LA SARGENTO GARCÍA.
LA SARGENTO GARCÍA. MARÍA SOL GARCÍA. ¡HMM! OTRA QUE TUVO ALGO ASÍ COMO UN ROMANCE CON DONALDO. EL MUY GALLO.
SÍ DONALDO, ES CIERTO. TU MEDIO HERMANO ESTÁ AQUÍ REUNIDO CON EL JEFE DESDE HACE UN RATO.
POR UN MOMENTO IMAGINÉ QUE ME INVITARÍAS A TOMAR UNAS COPAS, DONALDO.
¡OH, OH, OH!!
¿QUÉ PASA MARÍA SOL?
ALGO MALO. PORQUE HAN LLAMADO AL IGUANA A LA REUNIÓN... Y NO ME HAGAS MÁS PREGUNTAS PORQUE HE SENTIDO EL FRÍO DE LA MUERTE PASAR A MI LADO.
¿EL IGUANA? ¡MADRE DE DIOS!
52

TENGO QUE IR DE PRISA.
EL IGUANA, INGENUO LECTOR (Y SOLITO TE HAS METIDO TÚ A LEER ESTE MELODRAMA TRUCULENTO), ES EL GRAN ASESINO DEL RÉGIMEN DEL GRAN TÍTERE. NUNCA SE LE ESCAPA UNA VÍCTIMA Y CUANDO LA MATA, SIEMPRE BEBE UNAS GOTAS DE SANGRE DE SU CUELLO CON ESA LENGUA DE DOS PUNTAS QUE TIENE.
TENGO QUE COMPROBAR SI ES CIERTO LO QUE ESTOY BARRUNTANDO.
¿CABALLERO?
VENGO A VER A REINER VON FRITZ. ES MUY URGENTE. DÍGALE QUE LE ESPERA EL DETECTIVE MUY EFICIENTE.
CARAMBA, OTRA VISITA DEL SABUESO. IMAGINO PARA QUÉ VIENES ESTA VEZ. TU JEFE TE HA ENVIADO A DISCULPARTE POR LA LAMENTABLE ESCENA QUE PROTAGONIZASTE ANOCHE ¿VERDAD?
EN PARTE SÍ, PERO ESO NO ES TODO, SEÑOR.
53

VEAMOS SI MI PALPITO ES CERTERO
EL MINISTRO ME HA ENCARGADO OCUPARME JUNTO CON EL IGUANA, DE LA SEGUNDA PARTE DEL ...EJEM... OPERATIVO.
JA, JA. ¡QUÉ CONSIDERADO ES EL DELFÍN DEL GRAN TITERE!
QUIERO QUE, DE SER POSIBLE, MALINCHE CENTURION... SUFRA...
QUE SUFRA MUCHO, MUCHITO, MUCHO...
CRAC
...ANTES DE MORIR.
SRRAAAAACC
TENGO QUE SACAR A LA CHICA YA MISMO DE LO DE MAMÁ BEREMBA.
¡MALINCHE NO ESTÁ!
54

¡EL IGUANA LLEGÓ ANTES QUE YO!
¿QUÉ PASA, DONALDITO?
¿CÓMO QUÉ PASA? ¡SE LA LLEVARON!
LUCES COMO UN ADOLESCENTE ENAMORADO TEMEROSO DE QUE SU NOVIA SE VAYA CON OTRO.
LA VIRGEN INTOCADA, QUE ME CONSTA QUE NO ES TAL LUEGO DE LO QUE OÍ ANOCHE A TRAVÉS DE LA PUERTA, ESTABA TAN INQUIETA ESPERÁNDOTE QUE LA MANDÉ A DARSE UN BAÑO...
VÍSTETE, NIÑA, TENEMOS QUE IRNOS YA MISMO DE AQUÍ.
¿POR QUÉ? ¿HA REGRESADO MI TÍO DE CAZAR GUERRILLEROS Y DEBO VOLVER AL PALACIO?
NADA DE ESO. VON FRITZ HA CONVENCIDO A PEDRO DE QUE TE MANDE MATAR. SEGURAMENTE, ESA ES LA CONDICIÓN PARA QUE EL GRAN TÍTERE NO VEA LAS FOTOS.
NO PUEDE SER...
LO ES...
...TENGO QUE ESCONDERTE EN UN SITIO MÁS SEGURO.
LO MEJOR SERÁ EL PALACIO. ESTÁ LLENO DE GUARDIAS Y...
NO ENTIENDES, PRECIOSA. EL HOMBRE QUE HA SALIDO A ACABAR CONTIGO ES SUPERIOR JERÁRQUICO DE TODOS ESOS GUARDIAS.
¡VÍSTETE, VAMOS!
55

¿Y TÚ CREES QUE VENDRÁN AQUÍ A BUSCARLA?
SI MI HERMANO LE HA CONTADO AL IGUANA QUE MALINCHE ESTUVO CONMIGO, ÉL BUSCARÁ EN LO DE TODOS MIS AMIGOS.
¿EL IGUANA? ¡DIOSITO TODOPODEROSO! ¿CÓMO HAS PODIDO CREAR UNA ALIMAÑA COMO EL IGUANA, QUE HACE TEMBLAR LAS NALGAS A UNA POBRE VIEJA COMO YO QUE A NADA TEME EN ESTA TIERRA?
SÍ, CHICOS. SERÁ MEJOR QUE SE VAYAN DE AQUÍ ...POR FAVOR.
PERO... ¿ADÓNDE IREMOS, DONALDO?
NO LO SÉ. TAL VEZ TÚ, QUE TIENES TANTOS AMIGOS PODEROSOS, TENGAS ALGUNA IDEA...
¿YO? ¿AMIGOS, YO?
VENGO A MATAR A LA SOBRINA DEL GRAN TÍTERE, SOLDADO.
ADELANTE, SEÑOR.
56

NO ESTÁ.
IRÉ DONDE DONALDO REYNOSO. ÉL ESTUVO CON ELLA...
TAMPOCO ESTÁ. VERÉ A TRÓPICO, LA DUEÑA DEL REY MAGO.
N-NO SÉ... ESTUVO AQUÍ. CON UNA SEÑORA QUE LO BUSCABA, O SEÑORITA, PERDÓN. SI ES CIERTA LA ESPECIE DE QUE HACE MILAGROS PORQUE NUNCA CONOCIÓ MACHO...
57

PERO TE DIRÉ DÓNDE PUEDE ESTAR DONALDO. NO TE ACERQUES MÁS. SUS AMIGOS SON EL PESTE, EL DEL BAR DEL PUERTO, LA SARGENTO GARCÍA, MAMÁ BEREMBA...
GRACIAS.
LE PRESTÉ MI CARROMATO, SEÑOR IGUANA, SE FUE EN EL CON ESA MUJER...
ME LLAMÓ POR TELÉFONO. LE DIJE QUE EL MINISTRO Y EL JEFE ESTABAN CON USTED.
¡BOCONA! ¡NO DEBES TRANSMITIR LOS SECRETOS DE LA INSTITUCIÓN!
CREO QUE DONALDO REYNOSO SE PASÓ DEL OTRO BANDO. Y CLARO. TIENE FAMA DE FLOJO CON LAS HEMBRAS.
58

YA SÉ DÓNDE HEMOS DE ESCONDERNOS. VEN, DONALDO REYNOSO...
SÍ. ESTUVIERON AQUÍ. YO NO SABÍA QUE USTED LOS BUSCABA, DON IGUANITA. PERO SE FUERON, Y NO SÉ DÓNDE
PERO, JE, JE. EN FIN, YA QUE SE MOLESTÓ USTED HASTA AQUÍ, TAL VEZ QUIERA CABALGARSE UN RATO A MI MEJOR PUPILA, LA NIÑA DE SEDA, QUE SÓLO TIENE CATORCE AÑOS...
NO.
59

¿DÓNDE PUEDEN ESTAR?
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
YO LO SÉ, POR DESGRACIA.
60

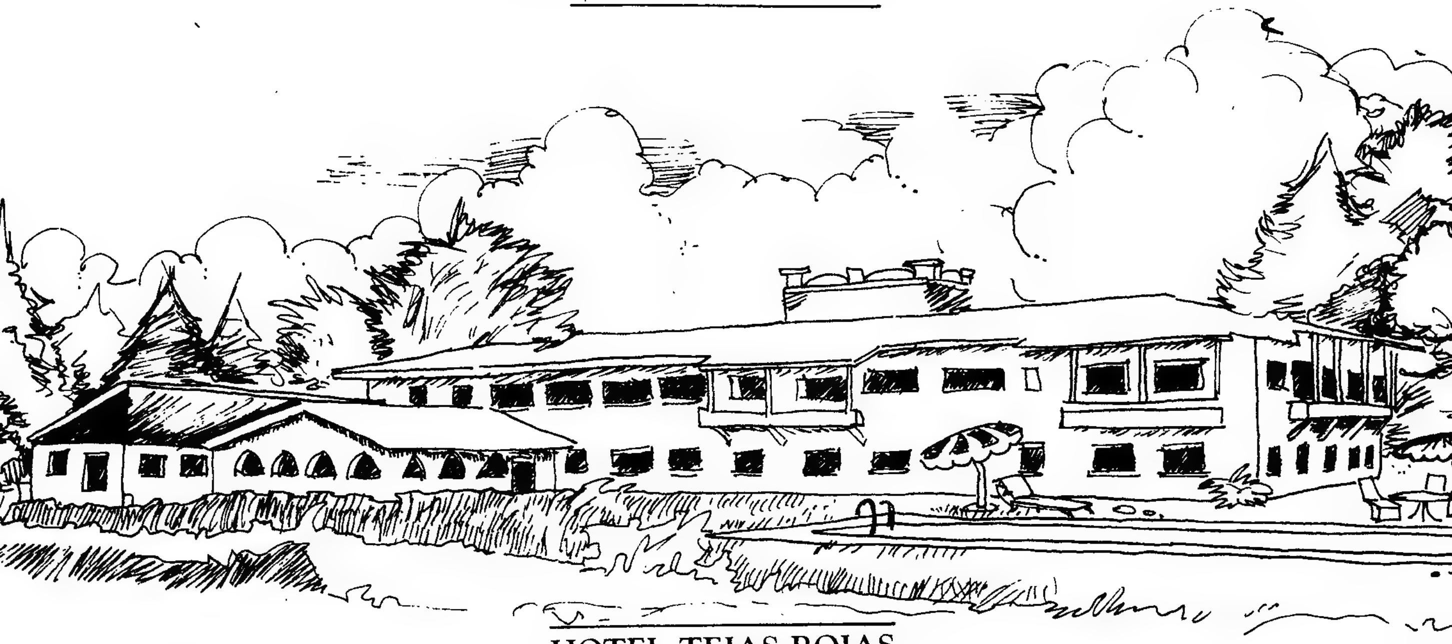
TOC TOC TOC TOC TOC
¡YA VA! ¡YA VA! ¿QUIÉN ES, QUE QUIERE TIRARME LA PUERTA ABAJO?
¡MALINCHE! ¡MI MEJOR CREACIÓN!
TIENES QUE ESCONDERME, MELITÓN BATES, QUIEREN MATARME
PASA, CRIATURA.
ÉL ES UN AMIGO QUE ME ESTÁ AYUDANDO A SALIR DE ESTE LÍO.
MUCHO GUSTO. DONALDO REYNOSO.
ESTE SERÁ UN LUGAR SEGURO. NADIE SOSPECHARÁ JAMÁS QUE EL ESCRITOR OFICIAL DEL RÉGIMEN ME TIENE ESCONDIDA EN SU CASA.
ES CIERTO. SIEMPRE Y CUANDO ÉL MISMO NO TE DELATE.
¿YO? ¡JAMÁS! MI VIDA ESTÁ ABURRIDA, SÓLO POBLADA POR LAS SOMBRAS DE LOS PERSONAJES DE FANTASÍA QUE INVENTO, QUE UN POCO DE REALIDAD ME HARÁ MUCHO BIEN.
GRACIAS MELITÓN, AHORITA MISMO TE CUENTO MI DESGRACIA.
ESPEREN, YO VOY A SALIR. CONSEGUIRÉ PASAPORTES FALSOS, TE DISFRAZARÉ, MALINCHE, LOGRARÉ SACARTE DE LA COLONIA CON VIDA...
VOLARÁS DE TU JAULA, PRINCESA.
61

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Dos maneras de vivir lo mejor.

en Villa Gesell

HOTEL SAN REMO



HOTEL TEJAS ROJAS

Hotelera Villa Gesell · Bme. Mitre 1702 P. 1º - Cap. Fed. - 46-5098/5199

HOTEL TEJAS ROJAS
Avda. COSTANERA entre PASEOS 108 y 109

HOTEL SAN REMO
Avda. 1 y PASEO 107

FITOPOTAMO

POR MARIN

CHE, ¿VISTE CÓMO SE ESTÁ USANDO LA ROPA INTERIOR PARA SALIR?
POR MI BARRIO, HACE AÑOS QUE CADA DOS POR TRES VES A ALGUIEN EN ROPA INTERIOR
¡SON DE REVANGUARDIA!
NO, EL BARRIO ESTÁ LLENO DE CHORROS...

YO ME DIJE: "TENGO QUE SALVARME DE ESTE NAUFRAGIO", ASÍ QUE EMPECÉ A JUGAR A LA QUINIELA...
...DESPUÉS AL PRODE, AL QUINI Y AL LOTO, PERO NUNCA SAQUÉ UN MANGO...
¿NO SERÁ QUE CON TANTAS PERFORACIONES ME PINCHARON EL SALVAVIDAS POR ALGÚN LADO?

¿VISTE LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS COLORES PARA ALGUNOS? EL ROJO ES CONTRA LA ENVIDIA...
... EL VERDE ES EL COLOR DE LA ESPERANZA, EL AMARILLO DESGRACIA, EL AMOR ES AZUL, PARA UNOS LA VIDA ES COLOR DE ROSA...
...Y PARA OTROS EL FUTURO ES NEGRO...

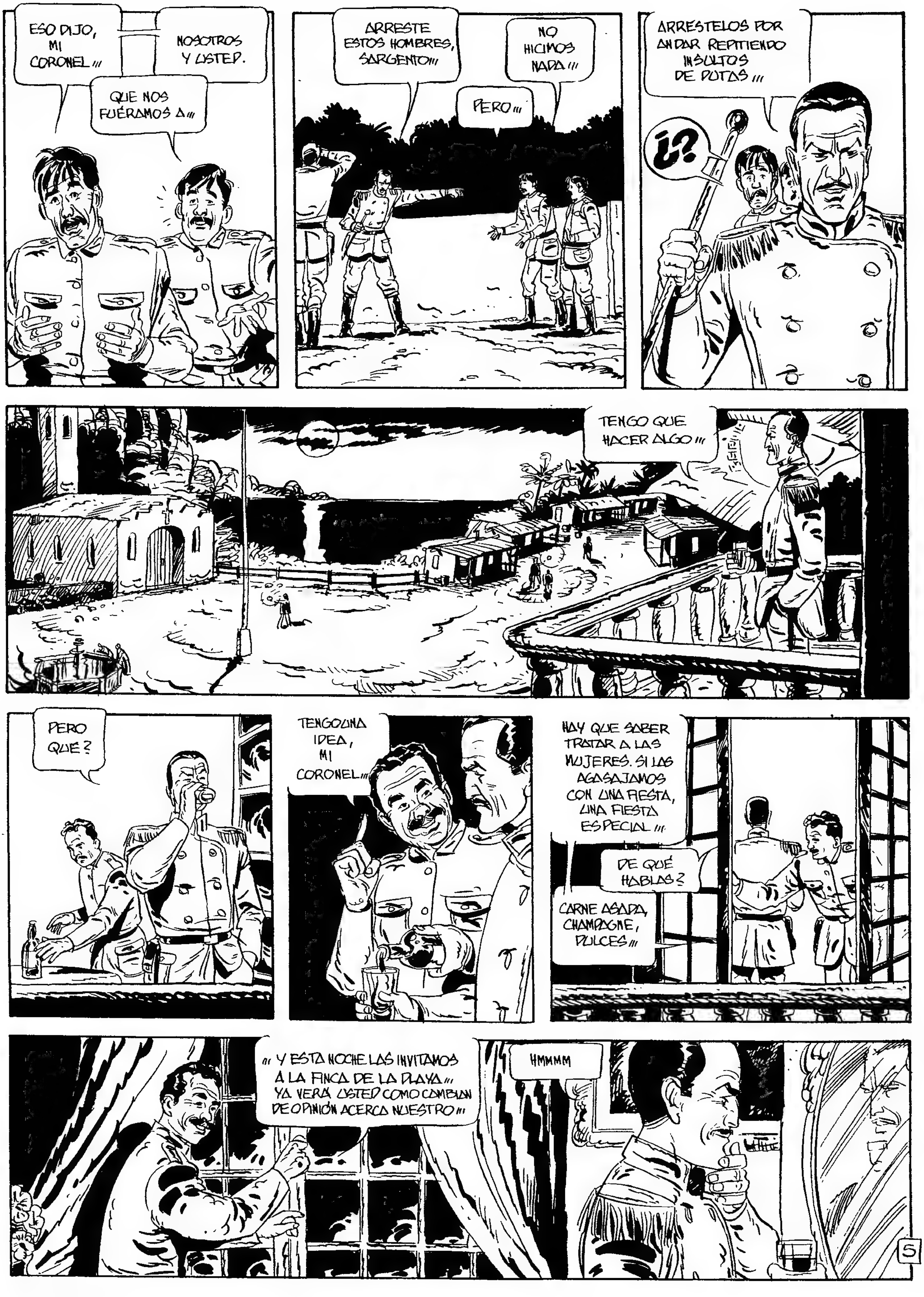
¡ALTO, DESPEJEN QUE TRAIGO ESTA BOTELLA DE CHAMPÁN FRANCÉS QUE ACABO DE COMPRAR!
P U M
VAMOS A HACER UN BRINDIS DIFERENTE, POR LOS INGENUOS, POR LOS CRÉDULOS Y POR LOS ESTAFADOS EN SU BUENA FE QUE SON MUCHOS
¡PUAJ! ¡ESTO ES AGUA!
¡AL ZORRO! ¡AGARREN A ESE MALDITO ZORRO!

ESTAN QUIETAS. ESTAN CALLADAS. ESTAN MUERTAS LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA...
LAS CAMPANAS DE LA LIBERTAD
...PERO HOY ES DOMINGO DE PASCUAS, PADRE...
NO IMPORTA...
...DIOS SABRA PERDONAR...
ESE CURA... ¿NO SABE QUÉ DIA ES HOY?
DOMINGO DE PASCUAS, MI CORONEL...
...NO ES A TI QUE TE PREGUNTO, IDIOTA...
ESE CURA... SI YO NO FUERA UN CRISTIANO...
LO FUSILARIA!
...DESDE QUE LAS TROPAS DEL TIRANO TOMARON EL PUEBLO QUE NO HABLAN LAS CAMPANAS DE PUERTO LIBRE...
...Y NO SONARAN HASTA QUE ESOS HIJOS DE PUTA CAIGAN...
1

MARION NO TIENE NADA QUE CONFESAR. TODO EN ELLA ES PÚBLICO... HASTA EL ASCO QUE SIENTE POR ESOS HOMBRES DE UNIFORME.
DESDE QUE ELLOS LLEGARON PARECE QUE SE HUBIERA APAGADO TODO EN PUERTO LIBRE...
PUERTO LIBRE, BUENA IRONÍA...
NO HACE FALTA QUE EL CURA TOQUE A MISA, MI CORONEL. ...MIRE...
NO, NI FALTA QUE HACE. PARECE QUE LOS HABITANTES DE PUERTO LIBRE NO NECESITARAN DE LAS CAMPANAS PARA REUNIRSE A REZAR...
...Y REZAN PORQUE TIENEN MIEDO...
...PERO UNO DE ESTOS DÍAS, EL MIEDO SE CONVERTIRA EN LAVA...
APUUNTEN...
EN NOMBRE DEL PADRE...
FUEGO!
...EN NOMBRE DEL HIJO...
2

CRAM!
CRAM!
" DEL ESPÍRITU SANTO.
" AMÉN "
" AMÉN "
" ACÁ HAY UNO QUE SE RESISTE "
3

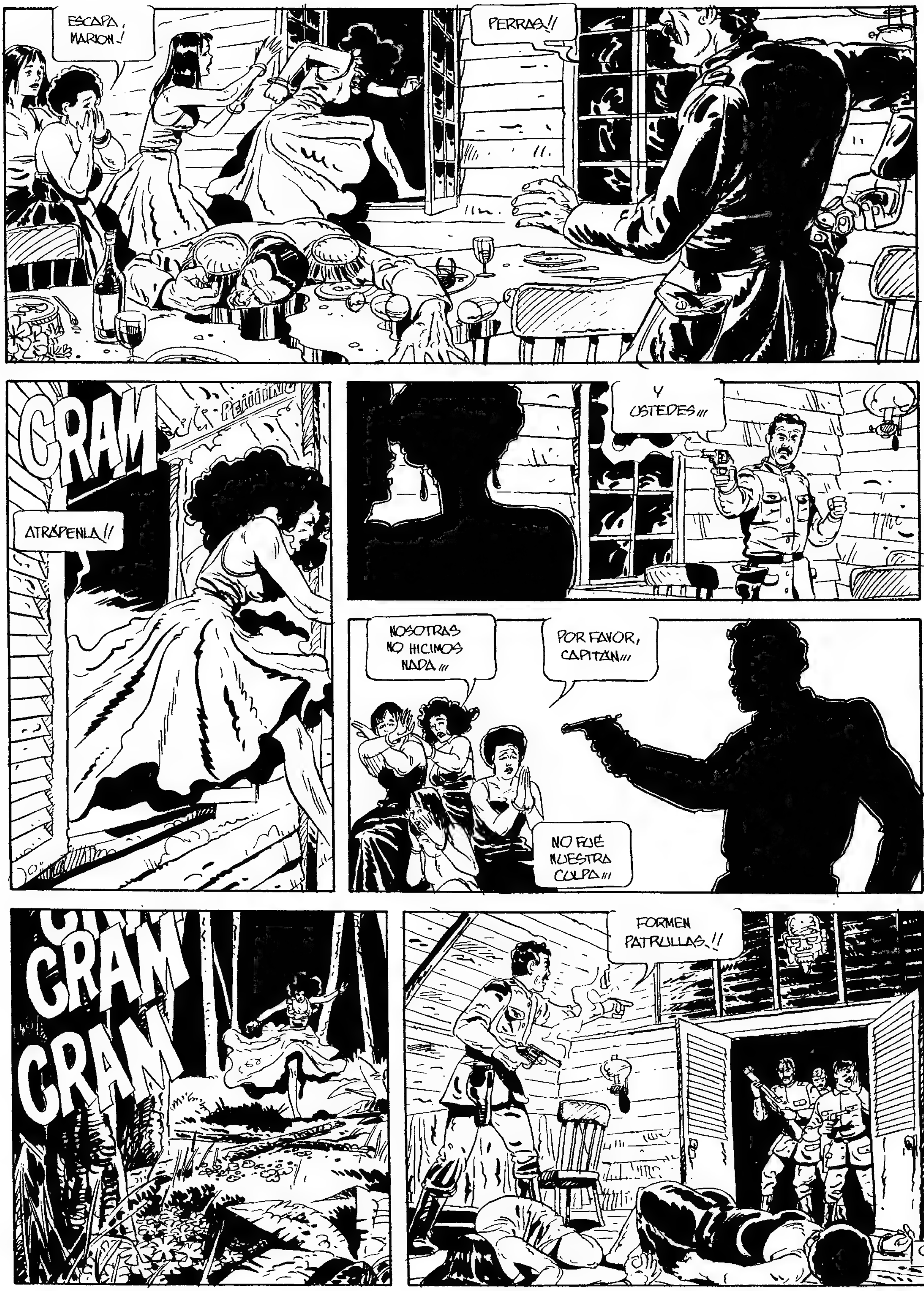
CRAM!
CRAM
HIJOS DE PUTA!
NO SEAS IDIOTA, MARION. Y MUÉRDETE LA LENGUA...
CON TIRANOS O SIN ELLOS, MORIREMOS PUTAS...
...ESTE ES UN NEGOCIO COMO CUALQUIERA, Y TENGO DERECHO A ELEGIR MIS CLIENTES...
A QUIÉN LE VENDO O NÓ MI MERCADERÍA...
DÍGANSELO AL CORONEL SILVA, SI QUIEREN...
SE LO DIREMOS, MARION.
Y ENTONCES TAL VEZ NOS MIRARÁS CON OTROS OJOS...
VAYAN A C... USTEDES Y SU CORONEL!
¿ESO DIJO?
4


ESO DIJO, MI CORONEL...
NOSOTROS Y USTED.
QUE NOS FUÉRAMOS A...
ARRESTE ESTOS HOMBRES, SARGENTO!!!
NO HICIMOS NADA...
PERO...
ARRESTELOS POR ANDAR REPITIENDO INSULTOS DE PUTAS...
¿?
TENGO QUE HACER ALGO...
PERO QUE?
TENGO UNA IDEA, MI CORONEL...
HAY QUE SABER TRATAR A LAS MUJERES. SI LAS AGASAJAMOS CON UNA FIESTA, UNA FIESTA ESPECIAL...
DE QUÉ HABLAS?
CARNE ASADA, CHAMPAGNE, DULCES...
... Y ESTA NOCHE LAS INVITAMOS A LA FINCA DE LA PLAYA... YA VERÁ USTED COMO CAMBIAN DE OPINIÓN ACERCA NUESTRO...
HMMMM
5

APÚRATE, MARION
NO LOS ENOJEMOS
HAZLO POR NOSOTRAS
TENEMOS MIEDO
BUENO!!!
IRÉ
CAMBIA LA CARA
NO PUEDES SONREIR?
6

AQUÍ VIENEN...
Y ESA NOCHE HUBO MÚSICA, HUBO UN PIANO, UN ACORDEÓN Y UNA TROMPETA...
ESPERO QUE NUESTRA COMPAÑÍA SEA DE VUESTRO AGRADO...
... Y QUE SE SIENTAN A GUSTO CON NOSOTROS, QUE AL FIN Y AL CABO, SOMOS HOMBRES COMO TODOS...
7

Y TAMBIÉN SABEMOS APRECIAR LA BELLEZA...
NO ME TOQUE...
ME GUSTAN LAS MUJERES FUERTES COMO EL RON...
NO...
AH..!!
Y ME GUSTAN BRAVAS COMO PANTERAS.
...PERO YO TAMBIÉN SOY...
TCHAK
HIJO DE PUTA!
Y ESA NOCHE HUBO TAMBIÉN, GRITOS, INSULTOS, RUIDO DE CRISTALES ROTOS...
Y DESPUÉS UN SILENCIO LARGO...
8


ESCAPA, MARION!
PERRAS!!
CRAM
ATRÁPENLA!!
Y USTEDES...
NOSOTRAS NO HICIMOS NADA...
POR FAVOR, CAPITÁN...
NO FUÉ NUESTRA CULPA...
CRAM
CRAM
FORMEN PATRULLAS!!

NO PUEDE ESTAR LEJOS...
NO PUEDE...
PREPAREN UNAS LANCHAS.!!
10

¡¡¡NO HAY CASO, MI CAPITÁN!!! COMO SI SE LA HUBIERA TRAGADO LA TIERRA!!!
¡¡¡O EL MAR!!!
TAN TAN TAN TAN
ESAS CAMPANAS!!!
¿POR QUÉ LAS TOCA HOY?
REPUBLICA
PUER
ESE CURA!!!
SI NO FUERA YO UN CREYENTE!!!
LO FUSILARÍA CON GUSTO!!!
TODA UNA SEMANA CONTINUARON LOS SOLDADOS DEL TIRANO PATRULLANDO LA ESPESURA. TODA UNA SEMANA REVOLVIERON CIELO Y TIERRA!!!
NO QUEDÓ CASA!!!
TAN TAN TAN TA
OTRA VEZ ESAS CAMPANAS!!!
NI CHIQUERO POR REVISAR.
11

DESDE LA MUERTE DEL CORONEL SILVA VOLVIERON A REPICAR LAS CAMPANAS DE PUERTO LIBRE...
CAE LA DICTADUR
LOS REVOLUCIONARIOS ESTAN CERCA, PADRE...
ENTONCES, QUE SUENEN LAS CAMPANAS...
QUE SUENEN COMO NUNCA...
Y QUE SE ESCUCHEN HASTA EL CIELO!
FINALMENTE, DESPUÉS DE AÑOS, CAIÁ LA DICTADURA...
ABAJO LA DICTADURA!
MUERAN LOS MILITARES!
TODOS AL CUARTEL!
A DEGÜELLO!
FINALMENTE, DESPUÉS DE AÑOS, ESA MAÑANA...
TODOS ESOS AÑOS HABIÁ PERMANECIDO ALLÍ. TODOS ESOS AÑOS, TOCANDO LAS CAMPANAS CON UNA ALEGRIÁ RABIOSA... TODOS ESOS AÑOS MARION LOS HABIÁ PASADO ENCERRADA EN LO ALTO DEL CAMPANARIO.
NO PODIÁ ESCUCHAR LAS RISAS, LOS CANTOS. TENIÁ LOS TIMPANOS ROTOS. PERO NO LA SONRISA...
12
FIN

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

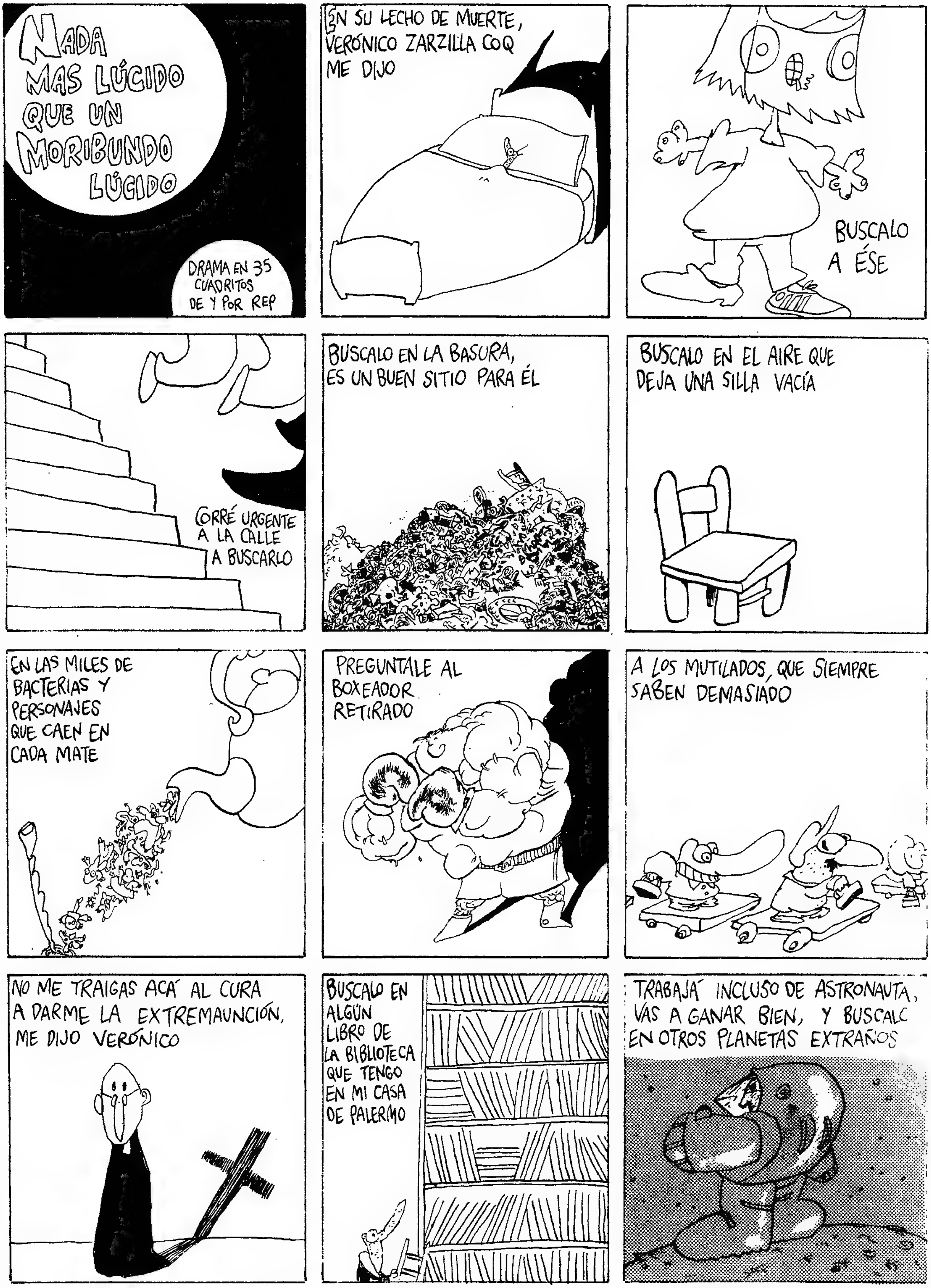
POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 •2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735•Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 •1º "B" •TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

graphic publicidad


NADA MAS LÚCIDO QUE UN MORIBUNDO LÚCIDO
DRAMA EN 35 CUADRITOS DE Y POR REP
EN SU LECHO DE MUERTE, VERÓNICO ZARZILLA COQ ME DIJO
BUSCALO A ÉSE
CORRÉ URGENTE A LA CALLE A BUSCARLO
BUSCALO EN LA BASURA, ES UN BUEN SITIO PARA ÉL
BUSCALO EN EL AIRE QUE DEJA UNA SILLA VACÍA
EN LAS MILES DE BACTERIAS Y PERSONAJES QUE CAEN EN CADA MATE
PREGUNTALE AL BOXEADOR RETIRADO
A LOS MUTILADOS, QUE SIEMPRE SABEN DEMASIADO
NO ME TRAIGAS ACÁ AL CURA A DARME LA EXTREMAUNCIÓN, ME DIJO VERÓNICO
BUSCALO EN ALGÚN LIBRO DE LA BIBLIOTECA QUE TENGO EN MI CASA DE PALERMO
TRABAJÁ INCLUSO DE ASTRONAUTA, VAS A GANAR BIEN, Y BUSCALO EN OTROS PLANETAS EXTRAÑOS

BUSCALO EN LAS NUBES
EN CADA RINCÓN DE LA CIUDAD MAS PRÓXIMA A TU DOMICILIO
A LAS NUBES PODÉS LLEGAR EN AVIÓN, NADA DE DROGAS
QUIZAS ESTÉ ADENTRO DE LOREAL EL ELEFANTE
BUSCALO EN LA BOCA DE UN FUSIL MAG EN MANOS DE ALGUN SUBOFICIAL CORREAS
EN LA MUCHEDUMBRE QUE SOÑE TENER UN DÍA
BUSCALO EN LAS CURVAS DE TU NOVIA, EN LAS TETAS PUEDE HABER UNA PISTA
O EN LA CURVA DE UNA MECEDORA
ANTES DE QUE SE SIENTE EL VIEJO Y SE DUERMA
BUSCALO EN UNA VILLA, QUIZÁS SEA POBRE, PERO NO ENTRES ALLÍ CON RÁFAGAS DE VIENTO FUERTE
BUSCALO EN EL TABLERO DE ALGÚN CARTOONISTA
Y DETRÁS DE ALGUNA PARED, COMO EL CUENTO DE POE

ALGUNA MOMIA TIENE QUE ANDAR VIVA PARA DARTE UNA PISTA
TRATÁ DE SUFRIR ALGUN SHOCK
UNA CRISIS DE TEXTURAS, UN VAIVÉN,
ÉXTASIS,
ILUSIÓN
CERCANÍA DE LO DESEADO
ES MUY POSIBLE QUE ELIJA ESCONDERSE EN CASAS LABERÍNTICAS. NO IMPORTA, TOMATE TU TIEMPO Y BUSCALO.
CUIDADO, TAMBIÉN PUEDE ESTAR ENTRE LAS SOMBRAS CHINESCAS QUE PROYECTAN LAS MANOS DE LOREAL EL ELEFANTE
BUSCALO EN LA LETRA DE UN ROCK, ALGÚN RIFF DE GARGANTA, EN EL ESTERTOR DE UNA FENDER
EN PLENA BÚSQUEDA TE VAS A TOPAR CON ANGELES TRAMPOSOS, CON INFORMACIÓN FALSA
Y DIABLILLOS HONESTOS, TERRIBLEMENTE HONESTOS
QUE TE ENVIARÁN A LUGARES DONDE CREERÁS HABER NACIDO, ME EXPLICÓ VERÓNICO
NO CESES NUNCA SU BÚSQUEDA. Y SI UN DÍA LO ENCONTRÁS (QUIZÁS EN ALGUNA ESTRELLA) HACETE EL BOLUDO.
QUE VAS A ANDAR CUMPLIENDO RECADOS DE UN MUERTO.
REP

PRIMERA MUESTRA DE HISTORIETA Y HUMOR

ALTUNA • CAMPDEPADROS • DA COL •
DOMINGUES • ENIO • FONTANARROSA • FRIED •
GARCIA SEIJAS • GENLOT • LLANSO • MARIN •
MANDRAFINA • Mc LUTY • MEGLIA • O'KIF • PAZ
• PAEZ • PARISSI • RUDY • REPISO • RISSO •
SABORIDO • SACCOMANNO • SENDRA • TABARE •
TRILLO • TRIGO • VITACCA • PALOMARES • PENI •
FRESAN • MARCUCCI • GUARNERIO • PATI

ENERO/FEBRERO '91 • Av. 3 • Nº 874
CASA DE CULTURA DE VILLA GESELL

JUEGO DE NIÑOS

SU CABELLO DE FUEGO, SU PERFUME INCENDIARIO PUEDEN CALENTARLE EL ALMA A UN ESQUIMAL A DISTANCIA. PREFERÍ NO OLER. NI MIRARLA POR EL ESPEJITO.
A CASA, BURT
HMMMM.
¿PASA ALGO, SEÑORITA DOLLY?
NO, NO PASA NADA...
SONY
Castro
CONVER
NO SÉ QUE HACER. NO SÉ. ESTOY DESESPERADA.
FRENA, BURT.
ESTÁ LOCA. MAS LOCA QUE NUNCA.
PERO...
2

SEÑORITA DOLLY, NO...
LA AGARRE DE UN BRAZO PRIMERO. Y DESPUÉS POR LA CINTURA. ASPIRÉ SU FRAGANCIA, SENTÍ SU TIBIEZA. UNA BOMBA DE TIEMPO SE ACTIVÓ EN ALGUNA PARTE DE MI CUERPO. Y NO FUÉ PRECISAMENTE EN EL ESPIRITU.
DÉJAME. QUIERO MORIR.
ES MUY JOVEN Y HERMOSA. NO VALE LA PENA.
EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD, BURT.
ESTOY PERDIDA, BURT. PERDIDA.
USTED NO TIENE DERECHO A LLORAR.
NO ENTIENDES.
¿PUEDO AYUDARLA?
NO, NADIE PUEDE. NI LA POLICÍA...
FUÍ UN SENTIMENTAL. LA ESCUCHÉ. ME CONMOVÍA MÁS SU PROXIMIDAD QUE SU HISTORIA, UN ENREDO EN EL QUE ESTABA MEZCLADO SU NOVIO, UN HEREDERO TAN CAPRICHOSO Y CONSENTIDO COMO ELLA, LA HORMA DE SU ZAPATO.
3

JAMES T. COLERIDGE. MÁS CONOCIDO COMO JIMMY EL BONITO ESE IMBÉCIL QUE SALE EN LAS REVISTAS DEL "LA BEAUTIFUL PEOPLE" QUE LE DICEN...
DURANTE VARIAS NOCHES JIMMY HABÍA ABUSADO DEL POLVO BLANCO. Y SE HABÍA HECHADO UNAS MANOS DE POCKER CON UNOS PESADOS.
Y RESULTÓ QUE NO TENÍA UNA MONEDA PARA PAGARLE A LOS CHICOS MALOS.
ENTONCES LOS CHICOS MALOS SECUESTRARON A JIMMY EL BONITO. COMO NO SE ATREVÍA A PEDIRLE EL DINERO A SUS PADRES, SE LO PIDIÓ A DOLLY. PERO DOLLY TAMPOCO SE ATREVÍA A PEDÍRSELO A SUS PADRES...
Y AHORA AQUÍ ESTOY YO.
ESTOS HIJOS DE MILLONARIOS. SIEMPRE ENCUENTRAN A ALGUIEN QUE LOS SAQUEN DEL EMBROLLO EN QUE SE METEN.
HAY POCOS LUGARES TAN PELIGROSOS COMO EL CALLEJÓN NEGRO. POR ALGO NO FIGURA EN LOS FOLLETOS TURÍSTICOS.
DOLLY ME DIJO QUE AQUÍ DEBÍA ENTREGAR EL DINERO.
4

¡CLICK!
PERO COMO NO TIENE DINERO, ESTA JUGADA PELIGROSA. LIBERAR A JIMMY EL BONITO SIN PAGAR.
Y LA CONTRASEÑA QUE LE COMUNICARON POR TELEFONO EN EL CLUB NOCTURNO ES PRENDER TRES VECES UN CIGARRILLO.
¡CLICK!
TRES VECES.
¡CLICK!
BAJATE LOS PANTALONES, CARA DE MONO.
BOXI
THE B
TONY
BIAN
YO...
VAMOS, LOS PANTALONES.
¿QUE ESPERAS?
STUMP!
5

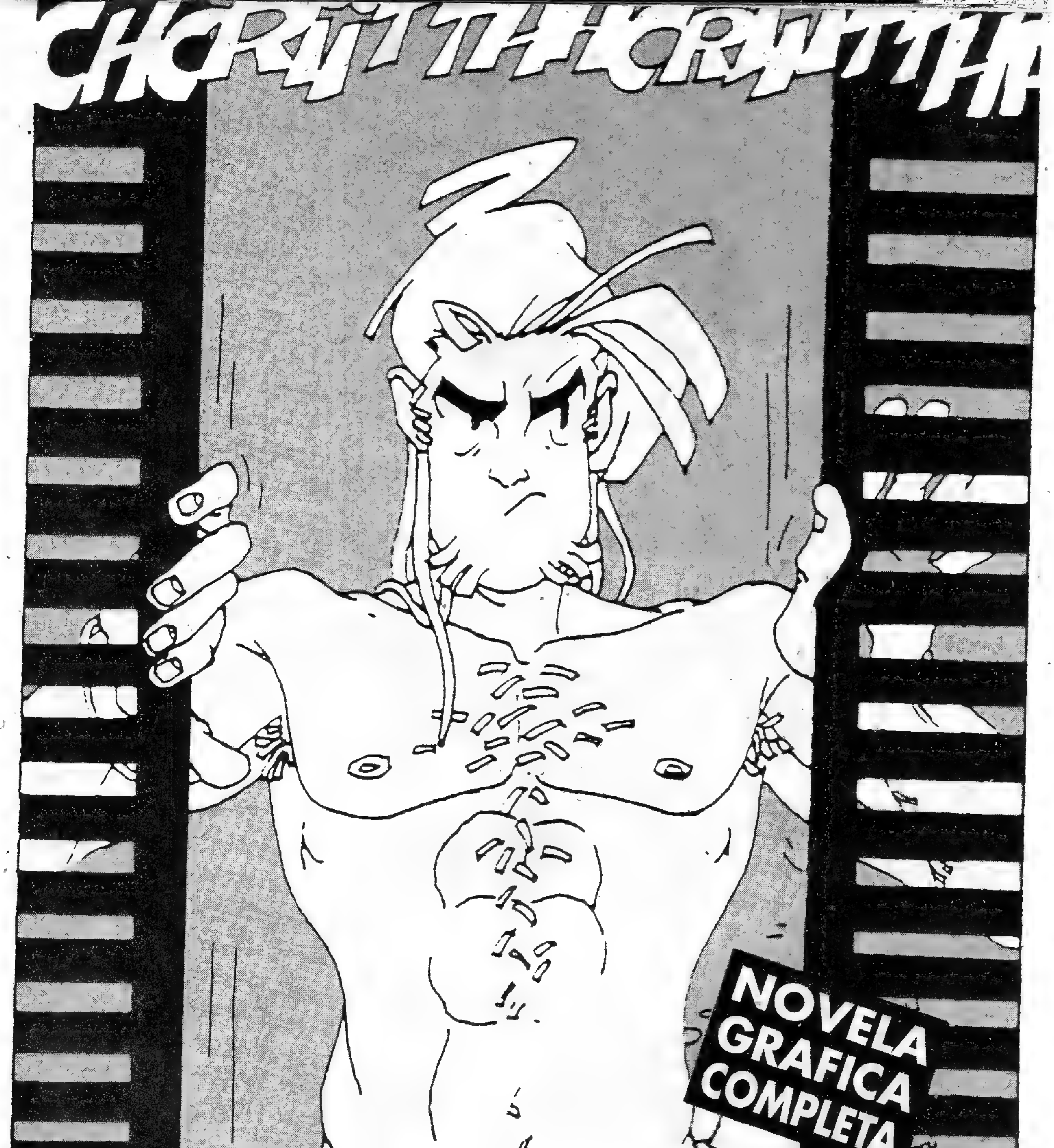
EL GOLPE ME ARROJÓ CONTRA UNO DE ELLOS. DECIDÍ APROVECHAR LA OPORTUNIDAD A PESAR DE LAS ESTRELLAS QUE ENCANDILABAN MI VISIÓN.
¡TOC!
UFFF...
¡WHAM!
ZIIIP!
CRACK!
6

TRUNK!
SHOCK!
ESPERA...
¿DONDE ESTÁ JIMMY EL BONITO?
¿DONDE...?
ANTES DE LLEGAR AL CALLEJÓN, EN EL AUTO ROJO...
SWAMH!
¡TOC!
AL FINAL DEL CALLEJÓN...

EN EL AUTO ROJO...
ESE ES EL AUTO DE JIMMY. TENGO QUE ACTUAR RAPIDO. SEGURO QUE LO ESTÁN ENCAÑONANDO. Y AL MÍNIMO DESCUIDO LE VUELAN EL CEREBRO AL IDIOTA.
VAS A PERDER TU APUESTA. NO PODRÁ CONTRA ESOS TIPOS.
BURT ES UN DURO. Y ADEMÁS SIENTE ALGO POR MÍ.
LO SEDUJE, JIMMY. HARÍA CUALQUIER COSA POR MÍ. NO NECESITÉ PAGARLE CON NADA PARA LOGRAR QUE SE METIERA EN EL CALLEJÓN. NADA... ME BASTÓ CON HACER UN POCO DE TEATRO... Y NI SIQUIERA TUVE QUE PROMETERLE UNA NOCHE DE AMOR.
NO, NO HIZO FALTA QUE ME PROMETIERA NADA, SEÑORITA...
BURT...
TE GANÉ, JIMMY. ¿QUE ME DICES?
QUINIENTOS DÓLARES TIRADOS...
ME PODRÍA EXPLICAR, SEÑORITA, NO ENTIENDO.
NADIE SECUESTRÓ A JIMMY. FUÉ UNA APUESTA SENCILLAMENTE. JIMMY DECÍA QUE NADIE ES CAPAZ DE ATRAVESAR EL CALLEJÓN OSCURO... ENTONCES PENSÉ EN TÍ.
8

ME FASTIDIA TU FELICIDAD, DOLLY. PERDÍ QUINIENTOS PAGÁNDOLES A ESOS TIPOS.
QUINIENTOS DÓLARES PARA QUE ME ROMPIERAN LOS HUESOS.
NO TE AFLIJAS, BURT. TE INDEMNIZARÉ.
CHUICK!
ME DEBES MIL, JIMMY. PERDISTE. PAGA.
NO TENGO UN CENTAVO ENCIMA. SABES QUE MI FAMILIA ME RESTRINGE LA CUENTA BANCARIA.
PAGA, JIMMY
BIEN HECHO, BURT. LAS DEUDAS DE JUEGO SON TAN IMPORTANTES COMO LAS OTRAS.
PAF!
NO ME GUSTÓ EL JUEGO, SEÑORITA DOLLY.
FUE SOLAMENTE UN JUEGO DE NIÑOS. CUANDO ME PAGUE JIMMY TE DARÉ LA MITAD. TE LA GANASTE.
¿QUE HACES? ME LASTIMAS.
9

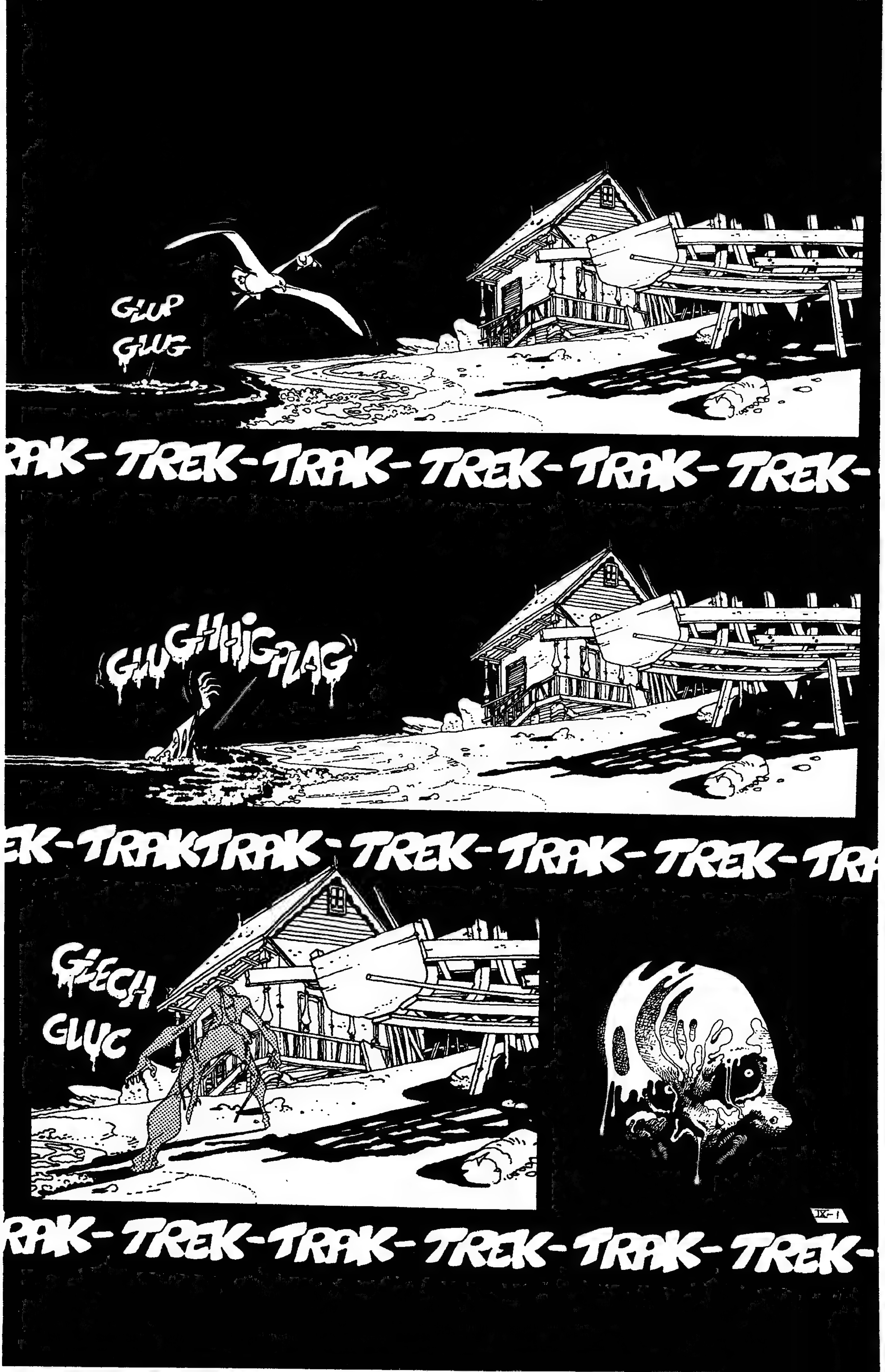
ME HACES DAÑO, BURT.
BURT, TENGO MIEDO...
LOS QUINIENTOS QUE LE PAGÓ TU AMIGUITO A ESOS MAL NACIDOS NO RECOMPENSARÁN LA PALIZA QUE LES DÍ. A LO MEJOR TU BELLEZA LOS CONSOLARÁ UN POCO.
¡NO PUEDES HACERME ESTO, BURT!
¡MUEVE EL CULO!
¡TUMPH!
ES PARTE DEL JUEGO DE NIÑOS.
SACCOMANNO-ENIO
Fin
10



IRISH COFFEE

Es largo, esta vez. Y mete miedo. Porque el poder mágico de nuestro detective se mete esta vez con los terrores de la infancia, el susto ante los pasillos largos, las puertas cerradas, las ventanas que baten por el viento, el cuco. No se salva nadie del homenaje. Ni Stephen King, el monstruo, ni el pobre, vapuleado y casi olvidado cuco de otros tiempos.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CARLOS MEGLIA


GLUP
GLUG
RAK- TREK- TRAK- TREK- TRAK- TREK-
GLUGHHIGPLAG
EK- TRAKTRAK- TREK- TRAK- TREK- TR
GLECH
GLUC
IX-1
RAK- TREK- TRAK- TREK- TRAK- TREK-

ARF ARF
TREK-
MMMM...
TREK-TRAK-TREK-TRAK-
TUMP
SNIF
TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-
IX-2

TRAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TRE
¡FRENA LA MOVIOLA! ¡NO QUIERO VER MÁS!
¿LE PASA ALGO SEÑOR STEPHENSON?
¡EN LA ESCENA QUE RODÉ, EL SER MATABA A LA CHICA CON EL CANDELABRO!
TRAC TRAC
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿QUIÉN QUIERE ATERRORIZARME? ¿QUIÉN ME HACE ESTAS COSAS? PRIMERO, LOS MUEBLES SE MUEVEN SOLOS EN MI CASA... DESPUÉS, EMPIEZO A LEVITAR POR LAS NOCHES...
¡CRAC
¡¡¡NO AGUANTO MÁS!!! ¡¡ME VOY!! RENUNCIO
IX-3

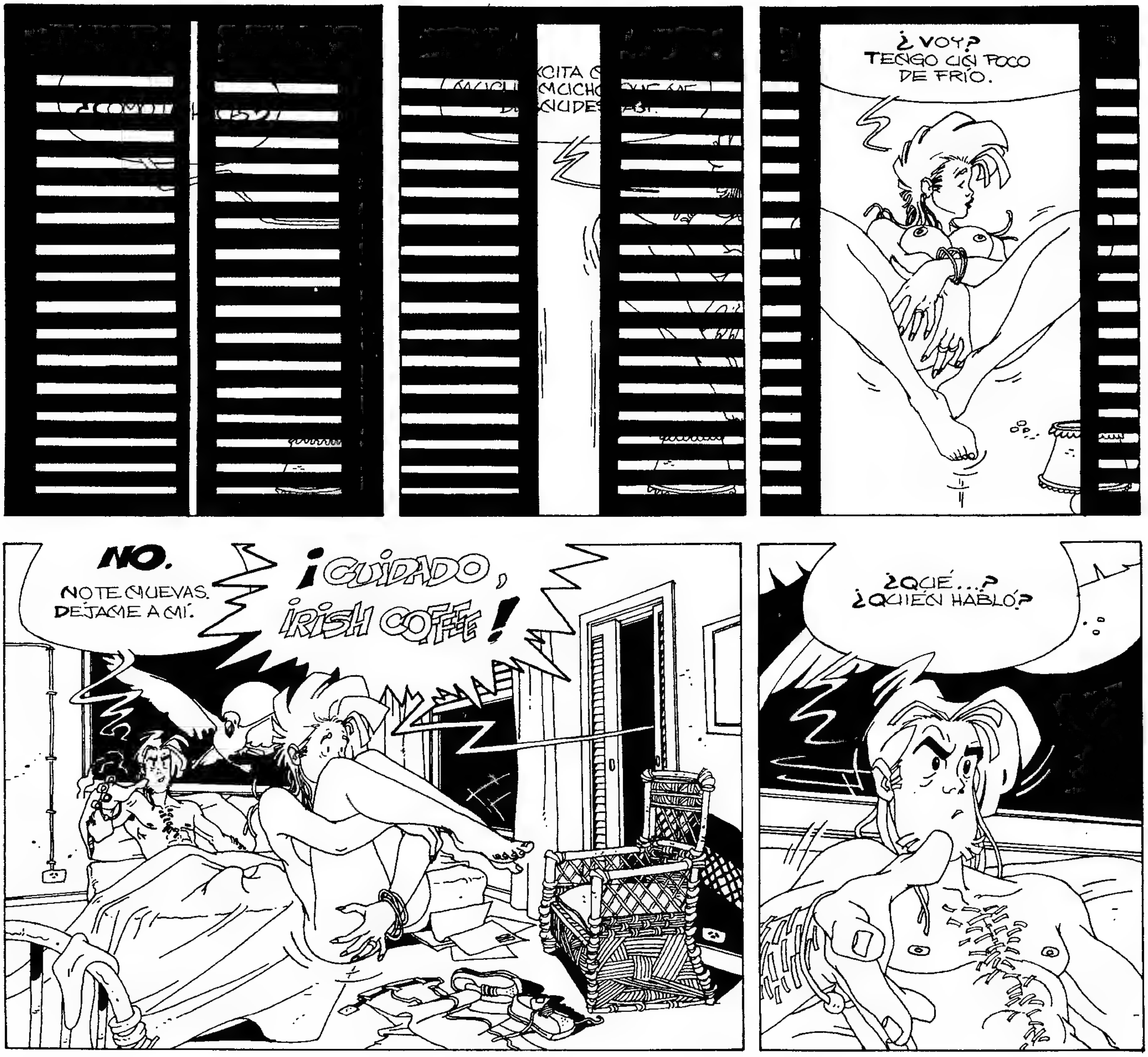
MGM
PICTURE
SONNY BOY
GOTAM
PRODUCTION
CUCO
(TENGO MIEDO, TODO EL MIEDO JUNTO QUE HE PRODUCIDO EN MILLONES DE ESPECTADORES CON MIS PELÍCULAS, SE HA APODERADO DE MÍ.)
PUF
PUF
STORY BY
CARLOS TRILLO
(TENGO QUE DESAPARECER... IRME LEJOS... ESCONDERME.)
PUF
PUF
(...ALEJARME PARA SIEMPRE DE TODO.)
PUF
PUF
PUF
PUF
COF
IX-4

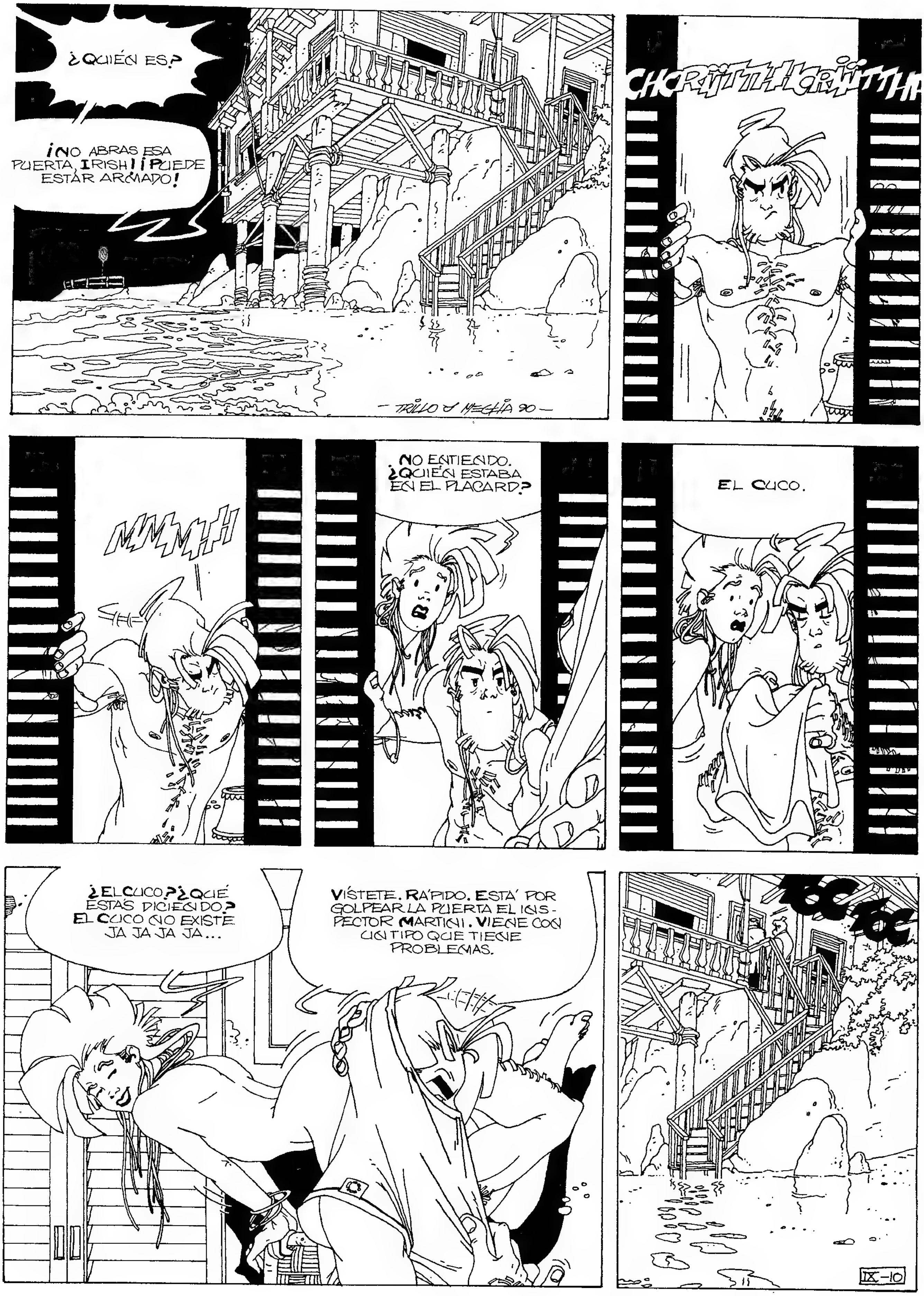
ASÍ ES. EL GRAN KING STEPHENSON, EL GENIO DEL CINE DE HORROR, ESTABA MUY ASUSTADO.
YO FUÍ CO-GUIONISTA DE CASI TODAS SUS PELÍCULAS. LO CONOCÍA BIEN. NADIE COMO ÉL PARA ASUSTAR AL PÚBLICO. NO ENTIENDO POR QUÉ HUYÓ DEJANDO SU NUEVA PELÍCULA POR LA MITAD. NO ENTIENDO.
DIRECTED BY CARLOS MEGLIA
SU AUSENCIA ME VA A LLEVAR A LA RUINA. INVERTÍ MUCHO DINERO EN "CEMENTERIO VIVIENTE". ¡ENCUENTREN A STEPHENSON, POR FAVOR!
(EJEM) ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DEL CASO.
POBRECITO KING PARECÍA UN NIÑO ATERRORIZADO POR UNA PESADILLA.
SI LO HALLA, LE ESTARÉ ETERNAMENTE AGRADECIDO, INSPECTOR MARTINI.
(PARECÍA UN NIÑO ATERRORIZADO POR UNA PESADILLA). ESO DIJO LA ESTRELLA DE "CEMENTERIO VIVIENTE".
(¿Y DÓNDE SE REFUGIAN LOS NIÑOS CUANDO ESTÁN ASUSTADOS?)
(EN LOS BRAZOS DE SU MAMÁ.)
IX-5

RIIIINGG
¿A QUIÉN BUSCA?
SOY POLICÍA. QUIERO HABLAR CON LA SEÑORA STEPHENSON.
SOY YO. ¿QUÉ SE LE OFRECE?
NECESITO VER A SU HIJO SÉ QUE ESTÁ AQUÍ.
YO NO SÉ SI...
PERMISO.
¿DÓNDE SE ESCONDIÓ?
IGUAL QUE CUANDO ERA CHICO Y LO INTIMIDABAN LOS TRUENOS.
ALLÍ.
IX-6

CREEEHHHCH
YO NO FUÍ
SALGA DE AHÍ STEPHENSON. TENGO QUE HABLARLE.
¡¡MAMI ME QUIERE LLEVAR CON ÉL!! ¡NO LO DEJES!
¿QUÉ LE PASA A MI HIJO, SEÑOR POLICÍA?
A USTED LE VA A HACER CASO. DÍGALE QUE VENGA.
¡VEN AQUÍ INMEDIATAMENTE NIÑO MALCRIADO!
SÍ MAMITA.
Y CONTÉSTALE AL SEÑOR LO QUE QUIERE PREGUNTARTE.
EHM... OIGA STEPHENSON. TODO EL MUNDO LO ANDA BUSCANDO.
QUIEREN QUE RETOME LA FILMACIÓN DE SU PELÍCULA Y SE DEJE DE TONTERÍAS.
¡NO PUEDO!
TRILLO Y MECHA 90
IX-7

ES SUPERIOR A MIS FUERZAS. ME ESTÁN PASANDO COSAS HORRIBLES.
SIENTO AULLIDOS POR LAS NOCHES.
VEO FIGURAS EXTRAÑAS EN LA OSCURIDAD.
FILMO COSAS Y DESPUÉS, EN EL CELULOIDE REVELADO APARECEN OTRAS.
ANOCHE, CUANDO ESCAPÉ DE LA SALA DE MONTAJE, ME OCURRIÓ LO PEOR.
ALGUIEN ME ROBÓ LA SOMBRA.
SNIF
NO ENTIENDO... YO, DE PEQUEÑO, LE DABA MUCHAS VITAMINAS... ¿A USTED, LE PARECE QUE TENDRÉ QUE INTERNARLO?.
NO SÉ. ANTES, QUISIERA CONSULTAR A UN AMIGO.
LA GENTE, POR MUY LOCA QUE SE VUELVA, NO PIERDE LA SOMBRA.
GLUC
GLUG
YO ME HARÉ CARGO, SEÑORA.
VENGA STEPHENSON. VAMOS A IR A VER A UNA PERSONA.
SOB
¿A UN MÉDICO?
NO. NO ES MÉDICO, PERO ME HA SIDO DE UTILIDAD EN UN PAR DE CASOS ... MUY EXTRAÑOS.
(ESPERO ENCONTRARTE EN CASA, IRISH COFFEE.)
JI, JI, JI.
ESTO ES... FANTÁSTICO
IX-8


¿VOY? TENGO UN POCO DE FRÍO.
NO.
NO TE MUEVAS. DÉJAME A MÍ.
¡CUIDADO, IRISH COFFEE!
¿QUÉ...? ¿QUIÉN HABLÓ?
¡ME CONOCES BIEN! QUIERO ADVERTIRTE UNA COSA...
NO TE METAS CONMIGO O TE PESARÁ.
¡NADA MÁS! ¡QUEDAS AVISADO!
IX-9


¿QUIÉN ES?
¡NO ABRAS ESA PUERTA, IRISH! ¡PUEDE ESTAR ARMADO!
TRILLO Y MEGLIA 90
MMMMH
NO ENTIENDO. ¿QUIÉN ESTABA EN EL PLACARD?
EL CUCO.
¿EL CUCO? ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? EL CUCO NO EXISTE JA JA JA JA...
VÍSTETE. RÁPIDO. ESTÁ POR GOLPEAR LA PUERTA EL INSPECTOR MARTINI. VIENE CON UN TIPO QUE TIENE PROBLEMAS.
TOC TOC
IX-10

TOC TOC
¡YA VOY!
CLICK
HOLA, IRISH. TE VENGO A VER PORQUE ESTE HOMBRE ESTA EN DIFICULTADES.
LO SÉ.
EJEM. ¿LLEGAMOS EN UN MAL MOMENTO, TAL VEZ?
SIEMPRE LLEGAS EN UN MAL MOMENTO, MARTIN.
¿CONOCEN AL SEÑOR, VERDAD?
NO.
SI. ¡ES KING STEVENSON, EL GENIO DEL TERROR!
SUS PELÍCULAS SON MUY... EXCITANTES.
GRACIAS
EMPIECE A CONTARLES, KING, MIENTRAS YO PONGO EL VIDEO CASETTE.
SI.
X-1

ME ESTÁN OCURRIENDO COSAS FEAS. ESTOY MUY ASUSTADO.
¿USTED NADA MENOS?
VEO SOMBRAS... ESCUCHO RUIDOS... LEVITO... ME DESAPARECIÓ LA SOMBRA...
...Y LO PEOR, LAS ESCENAS DE TERROR QUE VOY FILMANDO DE LA PELÍCULA QUE ESTOY DIRIGIENDO ACTUALMENTE, APARECEN MODIFICADAS AL IR REVELANDO EL FILM.
MIRA, IRISH, AQUÍ TRAJE UN PAR DE ESCENAS DE "CEMENTERIO VIVIENTE". EN LA PRIMERA, CHANEY LONDON DEBÍA ASUSTAR HORRIBLEMENTE A MELANIE HARLOW. Y FÍJATE CUÁL ES EL RESULTADO.
CREO QUE AQUÍ ESTAREMOS A SALVO, CHANEY.
TRIC TRIC
PARECE QUE NO HAY NADIE.
¿TE DA MIEDO MELANIE?
X-2

NO ESTANDO CON USTED, CHANEY.
¿ESTANDO...
...CONMIGO...
...NO...
TIP TAP TIP TAP TIP TAP TIP TAP TIP TIP TAP
TAP TIP TAP TIP TAP
CHIPT
...TIENES MIEDO... ¿DICES?
X-3

AY, CHANEY, ¿A QUIEN VAS A ASUSTAR CON ESA TRANSFORMACIÓN?
VIEJO ESTÚPIDO
¿SE DAN CUENTA? ¿SE DAN CUENTA?
¡EL EFECTO DRAMÁTICO QUE YO HABIA RODADO NO ESTÁ MÁS! Y AHORA VIENE ALGO PEOR.
EN EL MOMENTO CULMINANTE DE "CEMENTERIO VIVIENTE", HAY UNA LUCHA FEROZ ENTRE KARL BORIS Y LUGO BELOSI, DOS CRIATURAS TENEBROSAS QUE SE DESPEDAZAN ENTRE SÍ.
¡¡Y MIREN EN QUÉ SE CONVIRTIÓ!!
X-4

AH, TÚ TAMBIÉN QUIERES POSEER A MELANIE.
SÍ. ELLA SERÁ MÍA O DE NADIE.
¡ESO ESTÁ POR VERSE, CRIATURA INFERNAL!
¡TE DESTRUIRÉ, MALDITO ÍNCUBO!
PERO...
TIENES LA PIEL MUY SUAVE, LUGO.
TAMBIÉN TÚ, KARL.
REALMENTE, ME GUSTAS MÁS QUE MELANIE, PRIMOR.
¿VEN? ¡ES ATROZ!
X-5

SERÁ EL FIN DE MI CARRERA EN LO QUE ESCRIBÍ... Y...
¡CALMA, STEPHENSON! ¡NO SE DEJE ARRASTRAR POR LA DESESPERACIÓN!
YO CREO QUE TÚ PUEDES AYUDARLO, IRISH, ¿VERDAD?
SNIF
¿SABES O NO QUIÉN ESTÁ HACIENDO ESTAS BROMAS MACABRAS A KING STEPHENSON?
SI.
FIIISSSTTTHH
¡¡SI HABLAS TE DESTRIPARÉ, IRISH COFFEE!!
¡CÁLLATE! ¡CON LUZ NI A MÍ ME ASUSTAS, TONTO!
GRIIIK
MEJOR, SALGAMOS.
TRILLO 89 MEGLÍA 90
X-6

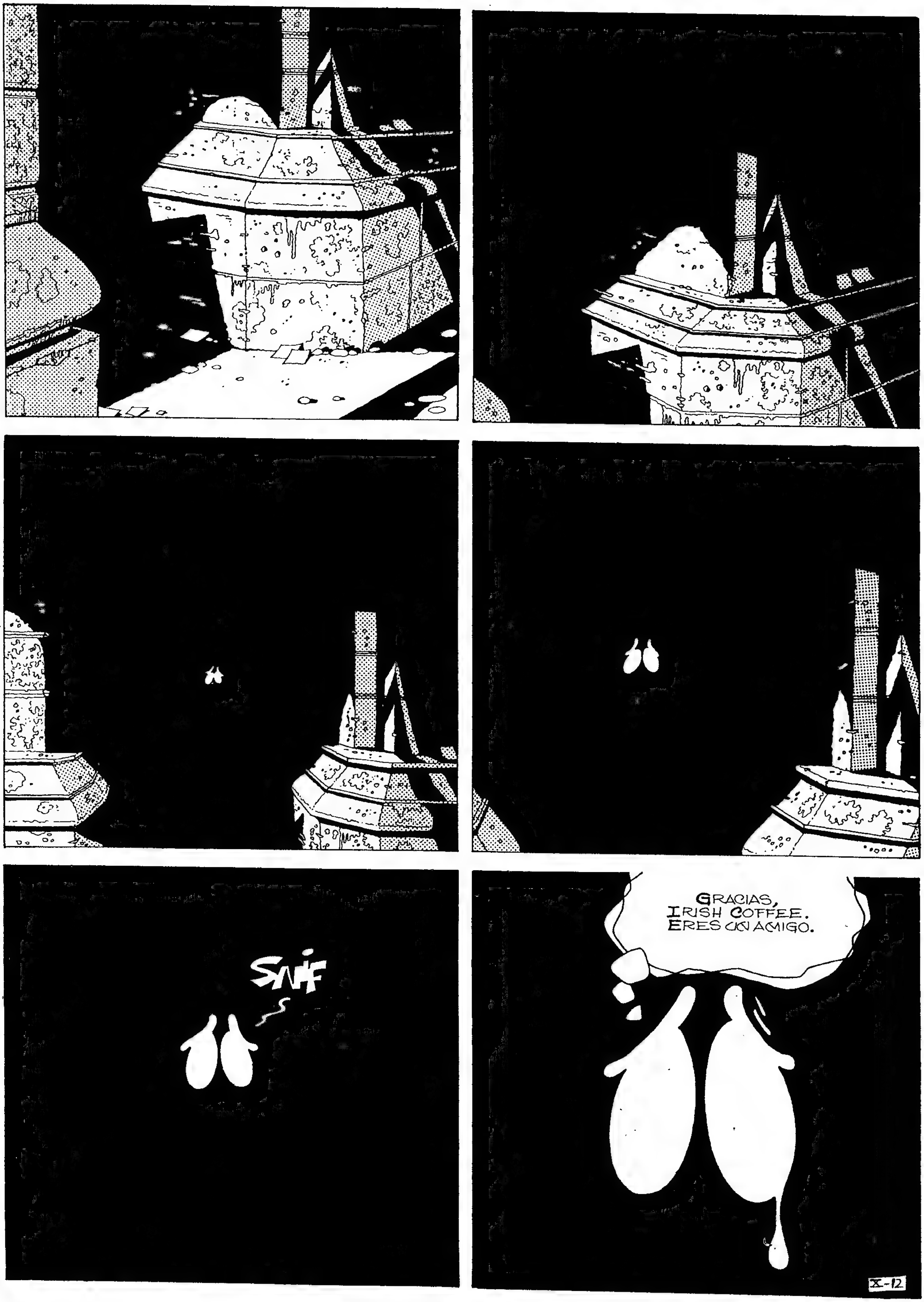
MUY CERCA DE AQUÍ HAY UN CALLEJÓN BIEN SÓRDIDO. ALLÍ CONTESTARÉ A TU PREGUNTA, MARTINI.
PERFECTO. ESTE ES EL LUGAR INDICADO PARA RESPONDER.
EL CAUSANTE ES EL CUCO, POBRE VIEJO.
Y CREO SABER POR QUÉ.
¡¡CALLA, INFAME!!
¡SHH!
TÚ, TRANQUILO.
EL CUCO ESTÁ CELOSO DE USTED, STEPHENSON.
¿SE DA CUENTA?
SUS PELÍCULAS ASUSTAN A LOS NIÑOS EN ESTA ÉPOCA CRUEL PARA ÉL EN LA QUE SU CREDIBILIDAD ESTÁ BAJÍSIMA.

MALDITO. ME HAS DESCUBIERTO. ¡ES CIERTO!
YA NADIE ME TEME. HE CAÍDO EN EL DESCRÉDITO Y EN EL OLVIDO.
¡AY!
PROYECTO SOMBRAS MACABRAS Y NADIE LAS MIRA.
HAGO QUE SE ESCUCHEN PASOS EN LA OSCURIDAD Y NO SE DAN VUELTA.
TAP
TAP
TAP
CLAP CLAP CLAP CLAP
GOLPEO VENTANAS EN LA TORMENTA Y NINGUNO SE DESPIERTA SUDANDO FRÍO.
Y USTED SÍ LOS HACE MORIR DE MIEDO, STEPHENSON, CON SUS CRIATURAS DE CELULOIDE SANGRIENTAS, CRUELES, MONSTRUOSAS.
POR ESO LAS COSAS SOBRENATURALES QUE HICE QUE LE OCURRIERAN. POR ESO EL SABOTAJE A SUS FILMS.
X-8

ESTOY EN INFERIORIDAD DE CONDICIONES. PUEDO ASUSTAR, PERO NO HAGO NINGÚN DAÑO.
¡SÑ-ÑIGG!
TOME. LE DEVUELVO SU SOMBRA.
¿¡!?
?
NO LO MOLESTARÉ MÁS.
POP

ESTUVO MUY SINCERO KING STEPHENSON CON LA DEDICATORIA QUE PUSO EN LOS TÍTULOS DE SU PELÍCULA.
CEMENTERIO VIVIENTE
KING STEPHENSON
"DEDICO ESTA PELÍCULA A MI MAESTRO, EL CUCO, PORQUE SI YO LOS ASUSTO A USTEDES ES PORQUE ÉL ME ASUSTÓ A MÍ".
STEPHENSON ES UN GENIO. POR MOMENTITOS, QUEDÉ PARALIZADA DE ESPANTO.
NO ESTUVO MAL, PERO ENTRE NOSOTROS...
BRRR.
...YO LE TENGO MÁS MIEDO AL CUCO.
CHUK
CHAK
X-10

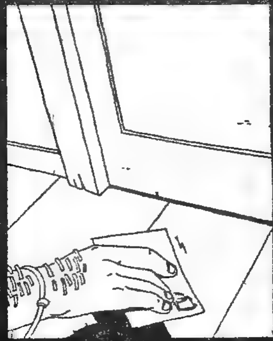
¿Y AHORA, QUÉ PASA?
¡OTRA VEZ ÉL!
¡HUYAMOS, SAHARA!
¡FIUUU!
¡ME TIEMBLAN LAS PIERNAS!
¿DE VERAS?
NO. PERO HAY QUE DEJARLO VIVIR, POBRE CUCO, VIEJO Y OLVIDADO MIEDO DE MI INFANCIA.
SHICKT
VEN. VAMOS A TOMAR ALGO CALIENTE.



FIN

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

CRITICA RIOJANA

No voy a caer en la estupidez de algunos lectores, escribiendo a cerca de si tal o cual dibujante está ausente o debe esmerarse, ya que si bien la revista tiene aspectos criticables, es la de mayor equilibrio en cuanto a contenidos de todas las del género editadas en nuestro país. Lo que sí me gustaría expresar, es mi más profundo desagrado hacia la actitud reincidente de desprestigiar, voluntaria o involuntariamente a la historieta nacional, publicando autores como Genlot o Vispo, que no son otra cosa que empecinados exponentes de la siempre acechante raza del plagio, que debería estar ya marginada. ¿O acaso me dirán ustedes que no conocen al español **Alfonso Font**? En esta misma sección leí que a alguien le gustó el dibujo "suelto y refinado" de Genlot. Me gustaría que tomen más en serio al género, que siempre parece estar en el límite mismo del engaño, y le dieran oportunidad solo a gente que realmente transpira para que la historieta argentina siga siendo una de las mejores del mundo. Sé que lo intentan, y es lo que transmite en general la revista al leerla, pero **¡cuidado!**, no hagan la vista gorda, por más cuestión de presupuesto que sea, a un problema que no hace más que socavar los buenos cimientos que sostienen el prestigio mundial bien ganado de nuestra historieta. Pero basta de pálidas, que a pesar de los ejemplos que mencionó, que no son nada buenos, sigan adelante que van bien. Aunque mucho me temo que esta carta no llegue a publicarse, ya que tanto Genlot como Vispo, parecen ser protegidos del gran dios Saccomanno. Iluso de mi que todavía parezco conservar mi más pura inocencia, habiendo llegado a pensar que los **Garibaldi** y los **Formento**, bien sepultados estaban... Iluso de mi que... ¿eh? Sí, está bien, ya la corto, chabones míos.

Juan Carlos del Sacramento
La Rioja

P.D.: "Un verdadero dibujante, deber ser capaz de asimilar influencias y crear su propio estilo", **Hugo Pratt.**

BOGART SE CHUPABA EL DEDO

Contra todo lo que se ha dicho del rey de los duros, del hombre que hablaba con silbido de víbora, el tipo tenía raptos de ingenuidad, de caído del catre, como lo demuestra esta foto de archivo que nos manda Luciano Mazzei (integrante, además, del conjunto **Los 5 cretinos**). Vean, vean: el mismísimo Humprey Bogart succionándose el índice de la mano izquierda como un inocente Bómbolo cualquiera.

GATOS

Eso dibuja, incansable, el lector Marcos Llopis. Gatos que claman a la luna, gatos de bigotes hirsutos, gatos atorrantes con los pelos del lomo parado y a punto de hacer "pffffff". Tendrías que sistematizar historietas con tus felinos, Marcos, tiras, o cuentos, o algo así y empezar mañana a la mañana mismo a publicarlos.

ELOGIO DE FRESAN

Por lo general, cuando uno empieza a trabajar en esto profesionalmente, se nos complica cada vez más reconocer el talento de nuestros colegas. Esto es atribuible a celos profesionales, orgullo o vaya a saber qué huevada por el estilo. Lo cierto es que lo mío ya es una pasión, un sentimiento incontrolable, un grito del corazón: ¡FRESAN, SOS GARDEL!!!!

¡Esas son notas, viejo, así se escribe! ¡Más que artículos, los tuyos, son cachos de genialidad convertidos en papel! ¡La de Tobi! ¡No la puedo creer, mejor todavía que todas las anteriores! ¡Sasturain abandonó el género y el "Gato" Van Rousselt hace mil que no publica, pero no importa, señores! ¡Porque está Fresán, listo y capacitado para ocupar el lugar de ellos, el de arriba de todo!

Bien, Fresán, bien. Seguí así. Te manda un abrazo a través de la Puertita tu colega y admirador.

Andrés Accorsi
Capital

P.D. El texto que escribiste para la muestra del ICI, ¿era en serio o en joda?

*Para que los lectores no se queden en ayunas acerca del texto para la muestra del ICI (que esta redacción considera de lectura obligatoria como **The Spirit**) vamos a transcribirlo y tal vez alguien nos pueda decir si está hecho de verdad o de mentira. Ahí va:*

EL FIN DE LA HISTORIETA

Con desacostumbrada coherencia, el Fin del Milenio nos trajo el Fin de la Historia. Por lo que no será demasiado aventurado asegurar que del Fin de la Historia al Fin de la Historieta hay apenas un insignificante puñado de cuadritos.

Y todo final siempre es bueno para aproximarse a formas de síntesis que, finalmente, no sirven para nada pero que —de algún modo— contribuyen a espejismos mínimos de cordura, maneras dóciles de sentirnos entendedores de lo inentendible.

Una cosa es cierta: se ha escrito demasiado sobre la historieta y sobre el humor gráfico. Se ha escrito tanto o más de lo que se ha dibujado. Se ha tropezado, caído y vuelto a tropezar y caer en excesos cuasi vergonzantes. Por eso, un recurso astuto para insistir en teorizar sobre la historieta es este que ofrezco hoy. Una suerte de TODO LO QUE ESTARA MAL VISTO Y MAL DIBUJADO EN CUANTO A LA HISTORIETA Y AL HUMOR GRAFICO A PARTIR DE AHORA. Por todo esto, aquí va el resumen de lo publicado.

—Nunca más afirmar que la historieta es un arte.

—Nunca más llamar "Noveno Arte" a la historieta.

—Evitar toda asociación histórica del tipo "la historieta —o el lenguaje del comic— ya se encontraba presente en las prehistóricas paredes de las cuevas de Altamira y..."

—Nunca más citar el **Apocalípticos e Integrados** de Umberto Eco.

—Prohibirse el pensar que planchas originales de **Dick Tracy, Krazy Kat** y **Little Nemo** deberían compartir pasillos con guernicas, giocondas y girasoles.

—No fundamentar esto último invocando a Andy Warhol.

—Despreciar a la nueva historieta japonesa empezando por Akira.

—Despreciar a la nueva historieta norteamericana empezando por Hard Boiled.

—No entusiasmarse porque Batman se revele como un psicópata de cuidado. Batman **siempre** fue un psicópata.

—Y Charlie Brown es un maníaco depresivo sin ninguna gracia.

—Nunca más sentirse extrañamente orgulloso al afirmar que "no, yo no canto en la ducha, yo leo historietas".

—No afirmar que la "historieta es mi vida" en lugar de "yo vivo de la historieta".

—No insistir con que la revista **Susy, secretos del Corazón** es lo mejor que se ha escrito en la historia de la humanidad.

—No volver a reírse ante un chiste que tenga que ver con náufragos.

—**Mangucho y Meneca** no es una prefiguración del surrealismo.

—Dormir hasta tarde los domingos. El Parque Rivadavia y afines son el opio de las masas y el fin de la relación en pareja.

—No caer en éxtasis ante la preocupante manía referencial de Hugo Pratt y el snobismo histórico del **Corto Maltés**. Nadie normal puede conocer a tanta gente famoso en tan poco tiempo salvo, claro está, que se trate de un mitómano perdido.

—No comprar números viejos de **Hora Cero** y **Frontera** a precio dólar.

—No vender números viejos de **Hora Cero** y **Frontera** a precio dólar.

—Evitar el proponer concurso de historietas y humor gráfico si no se cuenta con premios atractivos. Las editoriales que premian con números atrasados de sus publicaciones deberán ser cerradas automáticamente y sus respectivos dueños condenados a leer comics post-apocalíticos hasta el día del juicio final. En serio.

—Desconfiar de la gente que se expresa con onomatopeyas.

—Admitir de una buena vez que la culpa de casi todo la tiene **Blade Runner**, gran película y nefasta influencia para toda una generación de historietistas.

—No decir que el **Yellow Kid**, trofeo que se entrega en la ciudad italiana de Lucca, equivale al un Premio Nobel.

—No andar comentando por ahí que Fellini es un fanático de las historietas y que siempre quiso filmar **Mandrake**.

—Desconfiar de la existencia real de señoritas a lo **Loco Chávez** y/o **Negro Blanco**.

—No caer en el eco de volver a citar el **Apocalípticos e Integrados** de Umberto Eco.

—Y, casi para terminar, reconocer sin culpa y con sonrisa valiente que, lo que se entiende como los principios de la historieta y el humor gráfico —ya sea **Punch**, ya sea el **Yellow Kid**— era, es y será un verdadero espanto.

—Seguir, si se puede, el ejemplo del **ICI**: organizar una muestra de historietas y humor gráfico (por más que en las palabras de uno de los autorizados jurados "las muestras de historietas, que yo las hago, son una abominación; las historietas deben verse y leerse mal impresas, deben venderse a precios ridículamente baratos y su única función es contribuir a...") con gran poder de convocatoria, que gire alrededor de la crisis del arte, que destaque a Hitlers que se quejan por la caída del Muro y a ladrones de cuadros que se parecen peligrosamente a lo que roban y que —por último pero no por eso en último lugar— ofrezca a los ganadores premios atractivos.

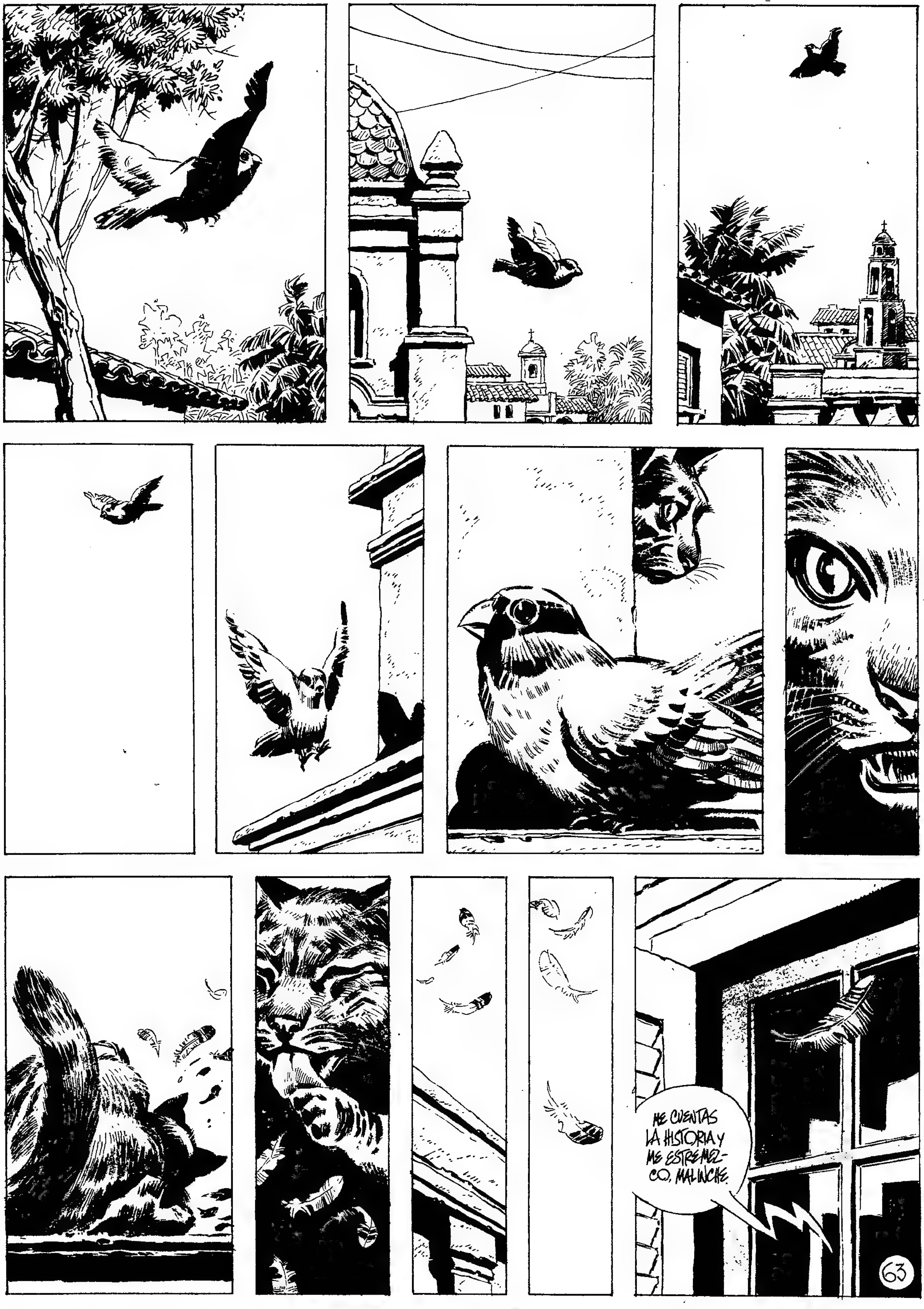
—Nunca decir **(continuará...)** cuando se puede decir **se acabó**.

Sobre todo cuando se trata del Fin del Milenio, de la Historia, de la Historieta y de la Crisis del Arte.

COSECHA VERDE

Todo se sabe. Von Fritz quiere que Malinche muera. Pedro Reynoso Artús, ministro del interior del régimen y medio hermano de Donaldo, amante ocasional de la muchacha, mira para otro lado. O peor, manda al Iguana a buscarla.
Fría bestia al acecho, el Iguana. Viscoso batracio todopoderoso.
Donaldo cree que logrará salvar a la chica, que conseguirá echarla a volar como a la avecilla de la página siguiente.
Pero miren, miren lo que le pasa a la avecilla. Y piensen que por ahí, a Malinche le pasa lo mismo, pobre virgen intocada, pobre falsa manosanta de la caricia curativa, pobre mujercita sumergida en una tempestad de pasiones fragorosas.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA


ME CUENTAS LA HISTORIA Y ME ESTREMEZCO, MALINCHE.
63

EL IGUANA TE BUSCA, TENGO MIEDO, POR TÍ Y POR MÍ TENGO MIEDO.
AHORA QUE TU AMIGO SE HA IDO, CERREMOS LAS CORTINAS POR LAS DUDAS.
QUE NO VENGA AQUÍ ESE MONSTRUO, SANTITA.
VEN, VEN RÁPIDO.
TENGO AQUÍ LOS DISFRACES CON QUE LOS ACTORES HAN SIMULADO SER LOS PERSONAJES QUE FLUYEN DE MI PLUMA.
DESNÚDATE, NO QUIERO VER MÁS DELANTE DE MÍ A LA VIRGEN INTOCADA. NECESITO QUE SEAS OTRA PARA EXORCIZAR EL MIEDO.
64

PONE ESTA ROPA INTERIOR ESCANDALOSA.
Y ESTE VESTIDO, CAPAZ DE PROVOCAR UNA ERECCIÓN A UN CADÁVER QUE SE PUDRE EN EL BARRO DESDE HACE UNA SEMANA.
Y ESTOS ZAPATOS, COMO SE USAN EN PARÍS.
AHORA, ESTA PELUCA, QUE DICEN, PERTENECIÓ A MATA HARI.
Y ESTE LUNAR CON FORMA DE ESTRELLITA DEL CIELO.
Y ESTAS PIEDRAS QUE RESALTEN LA PALIDEZ DE TU CUELLO.
Y POR FIN, EL MAQUILLAJE. QUEDATEQUIETA.
NO SOY YO LA QUE TEMBLEQUEA, MELITÓN BATES.
65

LOS LABIOS, COMO SI FUERAN MANCHAS DE SANGRE ES-PESA...
...LOS OJOS, SIMULANDO OJERAS DE LASCIVIA...
BIEN, YA NO ERES MÁS LA VIRGEN INTO-CADA, MALINCHE.
AHORA ERES, ...¿A VER...?
...¡ERES MARGOT ARDOR, LA COME-HOMBRES DE GUAYANAS!
TE CONTARÉ TU HISTORIA, ES-CUCHA BIEN.
"NACISTE DE LA INUSUAL UNIÓN ENTRE LA RICA HEREDERA IN-GLESA DE UNA PLANTACIÓN DE CAUCHO..."
66

"...Y UN CACIQUE GUACAMAYO QUE LA SECUESTRÓ..."
"...PARA CABALGARLA SIN CESAR DURANTE 600 DÍAS CON SUS NOCHES"
"DE NIÑA FUISTE RAPTADA POR UN PIRATA TURCO..."
"...QUE TE TUVO EN MADURACIÓN EN SU HARÉN, EDUCADA POR UN TEÓRICO EUNUCO QUE TE ENSEÑÓ TODO LO QUE UNA "HEMBRA DEBE SABER PARA HACER FELICES A LOS HOMBRES..."
"A LOS TRECE AÑOS, EL PIRATA TURCO SE ENCERRÓ CONTIGO PARA PASAR DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA"
"ERA TAL TU AFÁN POR PERFECCIONARTE QUE TE DERIVÓ A SUS LUGARTENIENTES, Y CUANDO LOS DEJASTE VACÍOS COMO ODRES VIEJOS..."
"...TE VENDIÓ EN EL MERCADO DONDE TE COMPRÓ UN RICO ARISTÓCRATA BRITÁNICO..."
67

"...QUE SE CASÓ CONTIGO, AUNQUE JAMÁS PUDO POSEERTE, Y..."
"...SE SUICIDÓ POR ELLO, SIN SABER QUE LO QUE SE LO IMPEDÍA ERA LA SANGRE YA QUE ÉL ERA EL HERMANO MENOR DE TU MADRE..."
EL HIJO del SHEIK
"SOLA, POR FIN, Y HEREDERA DE UNA GRAN FORTUNA, TE DEDICASTE AL TEATRO CONDUCIDA POR UN VIEJO PROFESOR DEL OLD VIC QUE TE ENSEÑÓ LOS SECRETOS DEL GESTO DRAMÁTICO Y LOS MIL QUIEBRES DE LA VOZ QUE UN INTÉRPRETE DE LA MEJOR ESCUELA INGLESA NO PUEDE IGNORAR..."
ESA ERES TÚ.
¿ESA SOY YO?
AJÁ. Y AHORA ESTÁS AQUÍ, EN LA COLONIA. HAS VENIDO A CONVERSAR CONMIGO POR UN GRAN PROYECTO TEATRAL QUE HARÁS SOBRE TEXTO MÍO. ¿ENTENDISTE?
TODO.
YA NO SOY MÁS MALINCHE CENTURIÓN, SOBRINA Y ESCLAVA DEL GRAN TÍ Y FALSA VIRGEN INTOCADA...
¡CHIST! QUE LAS PAREDES OYEN...
SOY MARGOT ARDOR, LA COMEHOMBRES DE GUAYANA.
¡FIUUU! SI EL IGUANA APARECE POR AQUÍ, NO TENDRÉ MIEDO, NI POR TI NI POR MÍ.
68

TENGO QUE SACAR A MALINCHE DEL PAÍS. IRÉ A VER A MIS AMIGOS.
ESTÁ OCULTA EN ALGÚN LUGAR. ¿DÓNDE?
SI YO FUERA DONALDO REYNOSO Y SUPIERA QUE EL IGUANA ANDA TRAS ELLA, TRATARÍA DE SACARLA DEL PAÍS.
HABRÁ QUE IMPEDIRLO.
TELEFONICA
7-960
LA COLONIA
HABLA EL AMO, PIES PLANOS. QUIERO QUE INCENDIEN EN EL PUERTO AL BARCO "GOLONDRINA DE UN SOLO VERANO", Y QUE DEJEN CIEGO A UN HOMBRE LLAMADO JOSÉ BENITO LACORTADA.
Y AHORA, A SEGUIR BUSCANDO.
JOSÉ BENITO, ¿ESTÁS AQUÍ?
SÍ.
69

NECESITO QUE ME FALSIFIQUES UN PASAPORTE, AMIGO. ES PARA UNA AMIGA QUE DEBE IRSE DE AQUÍ.
NO VA A PODER SER...
MIRA LO QUE ME HAN HECHO...
ANDA MUY RÁPIDO ESTE IGUANA...
ME QUEDA UNA ÚLTIMA POSIBILIDAD.
EL BARCO DE MI AMIGO EL CAPITÁN TRANSIDO. HA SACADO GENTE DE ESTE INFIERNO A CAMBIO DE ALGÚN DINERO.
-NO.
ANDA MUY RÁPIDO, ESTE IGUANA, SÍ.
70

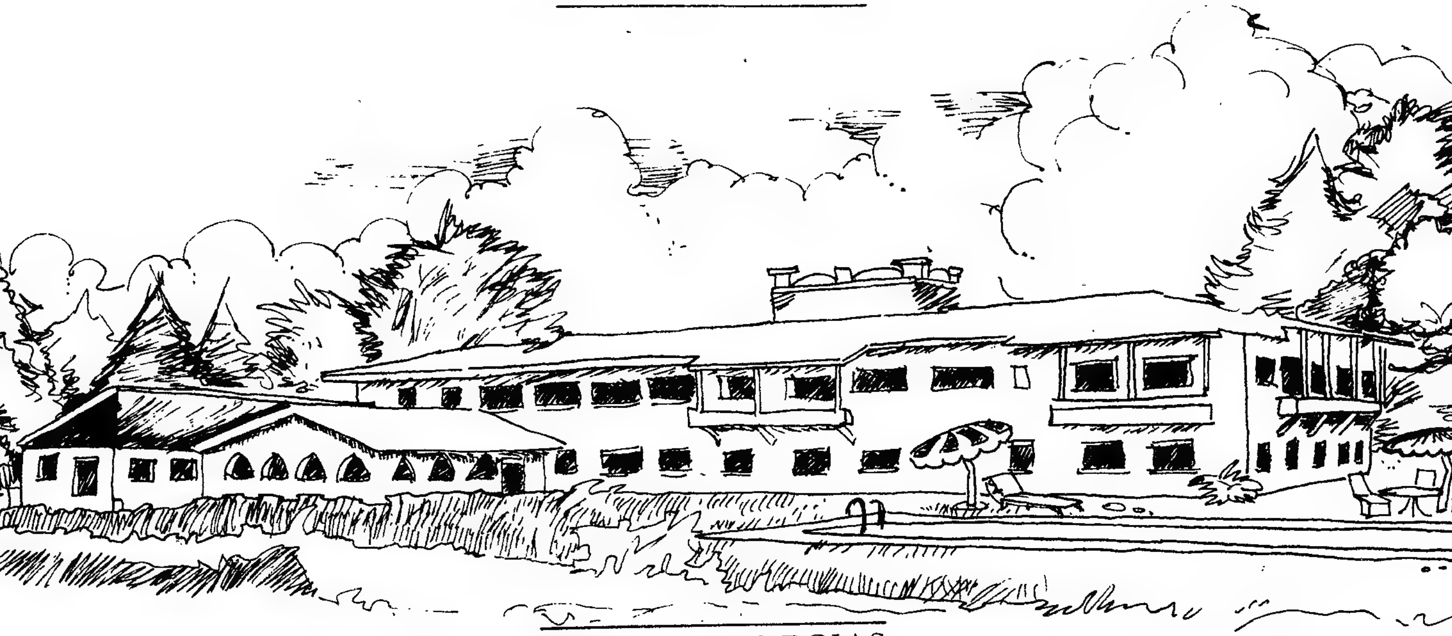
TENGO QUE PENSAR...
GINEBRA.
AUNQUE A JUZGAR POR LA VELOCIDAD DE ESE ASESINO SERÁ MEJOR QUE VAYA YA MISMO A LO DE MELITÓN BATES.
NO TARDARÁ EN LLEGAR ALLÍ TAMBIÉN.
Y BUENO... NO LA VOY A TIRAR.
EVIDENTEMENTE, LOS AMIGOS DE DONALDO REYNOSO SON PECES DEMASIADO PEQUEÑOS COMO PARA METERLOS EN ESTA HISTORIA. TENDRÍA QUE PENSAR EN UN PEZ GORDO. ALGUIEN RELACIONADO CON MALINCHE CENTURIÓN... HMM...
¿QUIÉN PUEDE INVOLUCRARSE EN ALGO ASÍ, TAN PELIGROSO PARA SU SALUD PSICOFÍSICA? ALGÚN ESPÍRITU ROMÁNTICO, TAL VEZ...
¿UN GENERAL? ¿EL OBISPO? FRÍO, FRÍO ...AUNQUE...
¡LO TENGO! ¡MELITÓN BATES, EL ESCRITOR, EL INVENTOR DEL MITO DE LA CARICIA CURATIVA DE ESA PUTA!
¡¡AY!!
FSSS
71

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Dos maneras de vivir lo mejor.

en Villa Gesell

HOTEL SAN REMO



HOTEL TEJAS ROJAS

Hotelera Villa Gesell · Bme. Mitre 1702 P. 1º - Cap. Fed. - 46-5098/5199

HOTEL TEJAS ROJAS
Avda. COSTANERA entre PASEOS 108 y 109

HOTEL SAN REMO
Avda. 1 y PASEO 107

LA APUESTA - *GUION: SACCOMANNO / DIBUJOS: VISPO*

TICKETS
BIG
SKY
LIQUID
LA CASA MALDITA
2

¡MIREN, AHÍ ESTÁ EL MANTEQUITA!!!
¿QUÉ PASÓ TOM? ¿¿TE MOJASTE LOS PANTALONES?
TOM ES MUY NIÑITO PARA VER ESTAS PELÍCULAS!!!
¡¡SE IMPRESIONA MUCHO!!!
¡YO NO SOY NINGÚN NIÑITO!!!
UN NIÑITO MANTEQUITA. ESO ES LO QUE ERES!!!
3

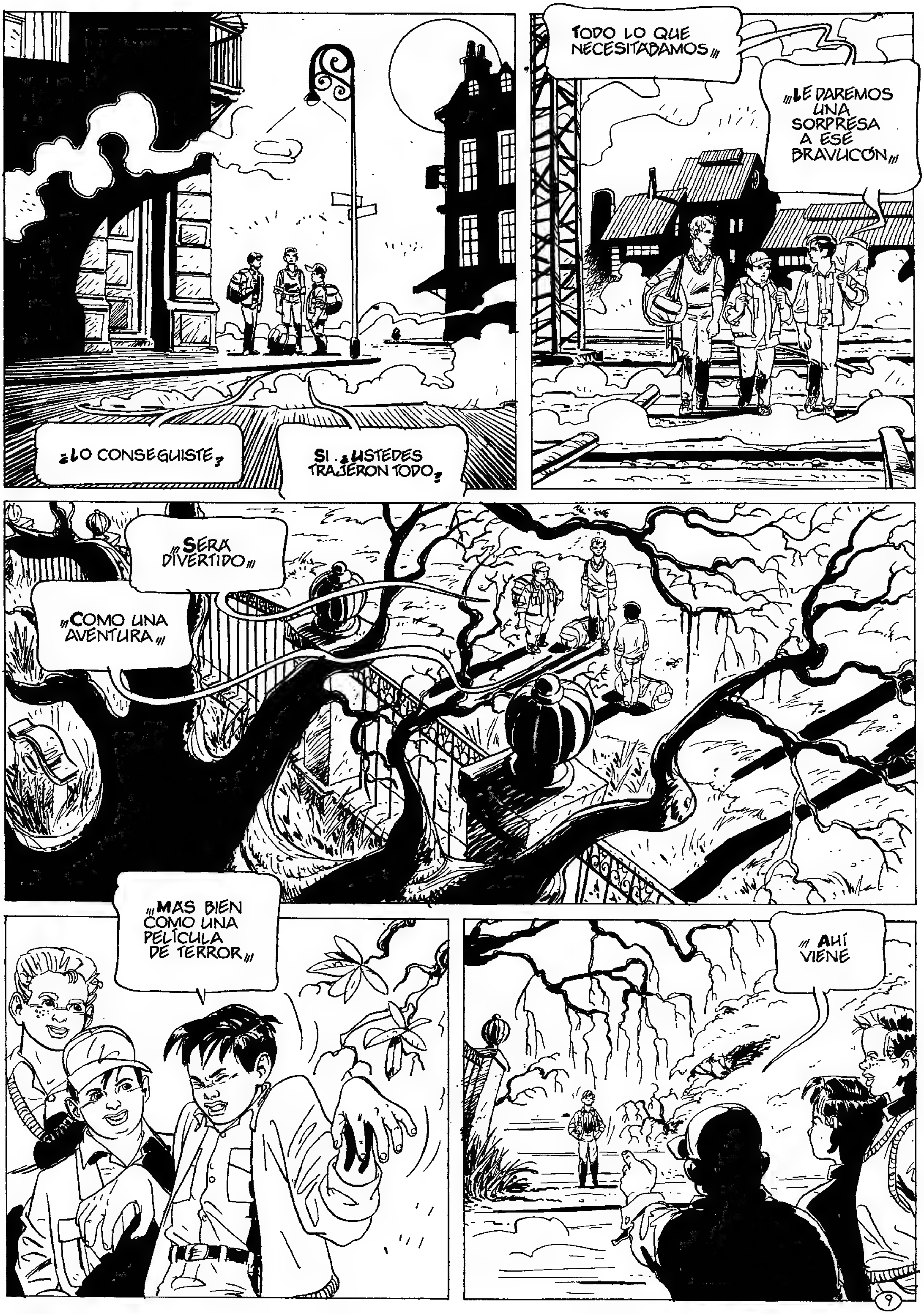
AH, MIREN QUIEN HABLA... EL GRAN VALIENTE...
POR LO MENOS, YO NO ME ASUSTO DE UNA PELÍCULA...
JE... ES CIERTO... A MI TAMBIEN ME LO DIJO...
...PERO TE ASUSTAS DE LA OSCURIDAD. TU MAMA ME DIJO QUE DUERMES CON LA LUZ PRENDIDA...
...TÚ NO TE RÍAS TANTO, QUE TODOS SABEN QUE EN LAS NOCHES DE TORMENTA DUERMES EN LA CAMA DE TUS PADRES...
EEEH...
...¿Y TÚ JIMMY?
...¿A QUÉ LE TIENES MIEDO?...
¿MIEDO, YO? JA...
...YO NO LE TEMO A NADA...
4

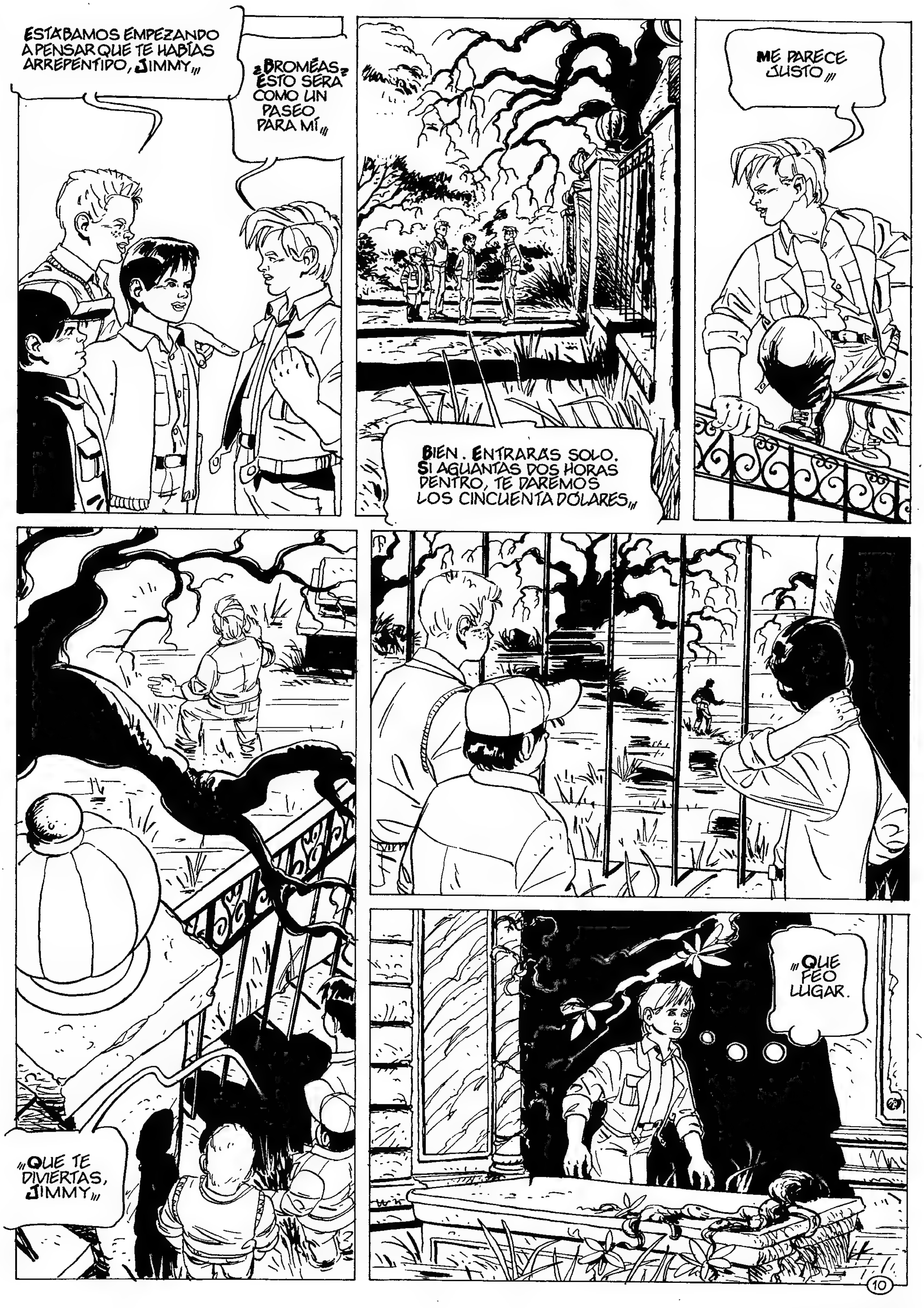
...VAMOS, DI LA VERDAD. TODOS LE TENEMOS MIEDO A ALGO...
PST. EL MIEDO ES PARA LAS NIÑAS. NO PARA LOS VARONES...
OIGAN...
¿POR... POR QUÉ NO TOMAMOS EL OTRO CAMINO? SI SEGUIMOS POR ÉSTE, VAMOS A PASAR POR EL VIEJO CEMENTERIO...
¿Y QUÉ TIENE? ES EL CAMINO MÁS CORTO...
A MÍ NO ME GUSTA PASAR POR ESE LUGAR...
NI A MÍ...
ES HORRIBLE...
TONTERÍAS... ¿QUÉ PUEDE HABER DE MALO EN UN CEMENTERIO ABANDONADO?
...CUENTAN MUCHAS COSAS... ANTES ERA UN CEMENTERIO INDIO, HASTA QUE LOS BLANCOS LOS OBLIGARON A
ENTERRAR A SU GENTE EN OTRO SITIO... ENTONCES ELLOS MALDIJERON EL LUGAR...
5

...LOS INDIOS TENÍAN UNA LEYENDA ACERCA DE UNA CRIATURA QUE CON SÓLO TOCARTE, TE CONVERTÍA EN UN CANÍBAL...
...EL WENDIGO LO LLAMABAN ...MI ABUELO ME HABLÓ SOBRE ESO...
...LOS INDIOS SE FUERON, PERO ALGUNOS DICEN QUE EL WENDIGO AÚN VAGA POR EL CEMENTERIO...
...DEBE SER POR ESO QUE LO DEJARON ABANDONADO.
CREO QUE... MEJOR VOLVEMOS POR EL OTRO CAMINO... ¿NO?
SI... MEJOR...
...VAMOS... NO ME VAN A DECIR QUE REALMENTE CREEN EN TODAS ESAS ESTUPIDECES...
MI PAPÁ DICE QUE LOS INDIOS ERAN UNOS IGNORANTES... POR ESO LOS CONQUISTARON... PARA ENSEÑARLES LO QUE NO SABÍAN...
6

Y USTEDES QUIEREN CREER EN LO MISMO QUE CREÍA UN MONTÓN DE GENTE BRUTA...
QUÉ IMBÉCILES...
¡HEY, WENDIGO! ¡VEN POR MÍ!...
¡CONVIÉRTEME EN UN CANÍBAL! JA, JA, JA...
¿LO VEN? NO HAY NADA AQUÍ
ES QUE EL WENDIGO SÓLO SALE POR LAS NOCHES, TONTO...
Y TÚ NO TE ATREVERÍAS A ENTRAR AQUÍ DE NOCHE...
¿QUE NO ME ATREVO? ¿CUÁNTO APUESTAS?
CINCUENTA DÓLARES A QUE NO LO HACES...
¡TRATO HECHO! ¿CUÁNDO?
7

ESTA NOCHE. A LAS OCHO. NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ...
PERFECTO. SERÁN LOS CINCUENTA DÓLARES MÁS FÁCILES QUE GANÉ EN MI VIDA...
MIERDA. ESTO ME PASA POR ABRIR LA BOCA CUANDO NO DEBO...
YA ES LA HORA...
8


¿LO CONSEGUISTE?
SI. ¿USTEDES TRAJERON TODO?
TODO LO QUE NECESITABAMOS...
...LE DAREMOS UNA SORPRESA A ESE BRAVUCÓN...
...SERÁ DIVERTIDO...
...COMO UNA AVENTURA...
...MÁS BIEN COMO UNA PELÍCULA DE TERROR...
...AHÍ VIENE


ESTÁBAMOS EMPEZANDO A PENSAR QUE TE HABÍAS ARREPENTIDO, JIMMY...
¿BROMÉAS? ESTO SERÁ COMO UN PASEO PARA MÍ...
BIEN. ENTRARÁS SOLO. SI AGUANTAS DOS HORAS DENTRO, TE DAREMOS LOS CINCUENTA DÓLARES...
ME PARECE JUSTO...
...QUE TE DIVIERTAS, JIMMY...
...QUÉ FEO LUGAR.
10

BAH. SOLO ES UN CEMENTERIO,,,
,,,MIENTRAS PIENSES EN ESO, TODO ESTARÁ BIEN,,,
,,,Y LES DARÉ UNA LECCIÓN A ESOS IMBÉCILES,,,
NO ME GUSTA ESTE LUGAR,,,
NO ME GUSTA NADA,,,
,,,AQUÍ ESTOY SOLO YO. NO HAY NADIE MÁS. REPITE ESO, TONTO,,,
NO EXISTEN LOS WENDIGOS NI LOS,,,
CRAC!!
¿EH?,,,
¿QUÉ?,,,
EL VIENTO,,, SE,,, DEBE SER EL VIENTO,,,

¡¡¿EL VIENTO?!!
N-NO,,
DIOS,,,
¡NO!
¡QUE NO ME TOQUE, DIOS MIÓ!
¡TOM! ¡DAN!
MALDITOS COBARDES. SE FUERON,,,
12

JA, JA, JA...
JI, JI, JI... ¿LO VIERON?... JI, JI, JI...
... JUA, JUA, JUA... CORRÍA COMO SI LO PERSIGUIERA EL DIABLO... JUA, JUA, JUA, JUA...
...MAÑANA LO CONTAREMOS EN LA ESCUELA... JE... SERÁ EL HAZMERREIR DE TODOS...
YA NO SE BURLARÁ DE NADIE MÁS... JE...
VA A TENER PESADILLAS TODA LA NOCHE... JI, JI, JI... SOÑANDO CON EL WENDIGO... JI, JI, JI...
...BUENO, AL FIN Y AL CABO ALGO BUENO HIZO...
...GRACIAS A ÉL LE PERDIMOS EL MIEDO AL CEMENTERIO...
...ES CIERTO...
...Y PENSAR QUE ANTES NI NOS ATREVÍAMOS A PASAR POR LA VEREDA DE ENFRENTE...
SI...
BUENO, CREO QUE DEBERÍAMOS IRNOS...
E-E-E-EL...
¿QUÉ PASA JEFF?
¿Q-Q-QUE?
13

¡E-ES... ES ÉL...!
¡...E-L WENDIGO!
¡VIENE HACIA AQUÍ!...
HIP...
...NI QUE HUBIERAN VISTO UN FANTASMA...
CHICOS MOLESTOS... NO RESPETAN NI A LOS MUERTOS...
...YA NI EN EL CEMENTERIO SE PUEDE DORMIR EN PAZ...
14

FIN

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

TOROMBOLO

Espantosa noticia aparecida en **Puertitas** número 10 me ha obligado a postergar a ciertos personajes favoritos para darle cabida al que hoy nos ocupa. La noticia a la que me refiero es aquella que nos llega del gran país del norte cortesía de la gente del **Club del Comic**: sí, es cierto, se acaba de publicar un engendro llamado **Archie 2000**, un **Archie** futurista, un **Archie** que no hace más que confirmar que Michael J. Fox es un agente de Riverdale instalado entre nosotros.

Y yo odio a Archie, siempre lo odié y lo seguiré odiando hasta que la muerte nos separe. A él, claro, todo esto no le preocupa demasiado. Se viene publicando regularmente desde 1941 y es más que probable que sobreviva al aquí fir-

Escribe

RODRIGO FRESAN

mante. Archie Andrews (Archibaldo Gómez en las revistas de Novaro); Betty, la chica clase media de buen corazón; Verónica, la chica manipuladora de familia bien; Reggie (Carlos en Novaro), rival de Archie; Moose también conocido como Gorilón, el atleta descerebrado; son, apenas, algunos de los monstruos que se mueven a lo largo y ancho de este comic conservador que también tuvo sus espantosas variaciones entre las que se cuentan el inevitable **Little Archie** y hasta un Archie Religioso con pasajes de la Biblia. La revista más vendida durante casi toda su existencia (**Archie** vendía 1.000.000 mientras que otros best-sellers tipo **Batman** apenas alcanzaban los 300.000 ejemplares), esta monstruosa criatura supo tener encarnaciones fuera de sus límites naturales: dibujos animados (dios mío, uno de estos programas, titulado **Archie's T.V. Funnies**, hasta se daba el sacrílego gusto de presentar a una versión insoportablemente edulcorada de **Dick Tracy**) y hasta un terrible grupo de rock, **The Archies**, que se las arregló para grabar varios hits que se cuentan entre las canciones más horribles jamás concebidas por la mente del hombre.

Y el culpable de todo esto tiene nombre y apellido: Bob Montana (1920-1975), creador orgulloso de ese anacronismo mentiroso que hoy nos ocupa. Y, creánlo o no, Bob acostumbraba a defenderse de todo lo que se le acusaba (fundamentalmente la dulcificación del universo adolescente) afirmando que todos sus personajes se le habían ocurrido a partir de personas de carne y hueso. Así, Betty estaba basada en una vieja novia, Verónica en la actriz Verónica Lake, etc., etc.

Pero aquí viene lo más interesante: **Torómbolo** (Jughead en el original), el único personaje que redime la serie con su cuota de imprevisibilidad, bueno, justo este personaje no está basado en nadie. Según Montana, el personaje de la coronita de lata se le apareció un buen día en su tablero; "juro que nunca lo conocí", casi se defendió Montana en su momento.

Y, bendito seas, querido Torómbolo.

Recuerden, Torómbolo es el mejor amigo de Archie pero hasta ahí nomás. Y Torómbolo es invulnerable al histerismo profesional de Betty y Verónica porque Torómbolo prefiere una fuente de hamburguesas a cualquier chica.

No es extraño entonces que en el grupo rock **The Archies**, Torómbolo ocupara el lugar del baterista; porque, de este modo, nuestro amigo no hace más que fundamentar el linaje freak de los grandes bateristas de rock, casta que incluye a Ringo Starr, Keith Moon, Maureen Tucker, Charlie Watts y siguen las firmas.

Torómbolo es el antepasado directo de Dennis Hopper; el rarito de Riverdale, esa ciudad donde todos se siguen vistiendo como en los '40 y donde nadie murió peleando en la Segunda Guerra Mundial o en Korea o en Vietnam.

Torómbolo es el que pasa la mitad de su vida fumado sin darse cuenta (de ahí su incontenible ansia de hamburguesas), el que se disfraza de **all-american-boy** pero

que esconde algo oscuro en su oscuro placard.

Los años pasan, la realidad de Riverdale continúa inalterable, pero yo sigo teniendo fe en Torómbolo.

Torómbolo se va a ir de Riverdale, Torómbolo se va a mudar a Peyton Place. O, mejor todavía, a Twin Peaks.

Torómbolo va a escribir un gran libro donde ridiculizará a todos aquellos que atormentaron su adolescencia.

Torómbolo se va a ir a Hollywood y se va a cambiar el nombre: James Dean o algo por el estilo.

Torómbolo va a completar solicitud para ingresar al Clan Manson. Y una mañana soleada, Torómbolo volverá a Riverdale con un hacha en la mano y descuartizará uno por uno, prolijamente, a todos su amiguitos.

Primero, a la insufrible Verónica. Hachazo entre los ojos. Carlos, que se estaría probando a escondidas un modelito de su amiga, bajaría corriendo las escaleras y ¡zak!.

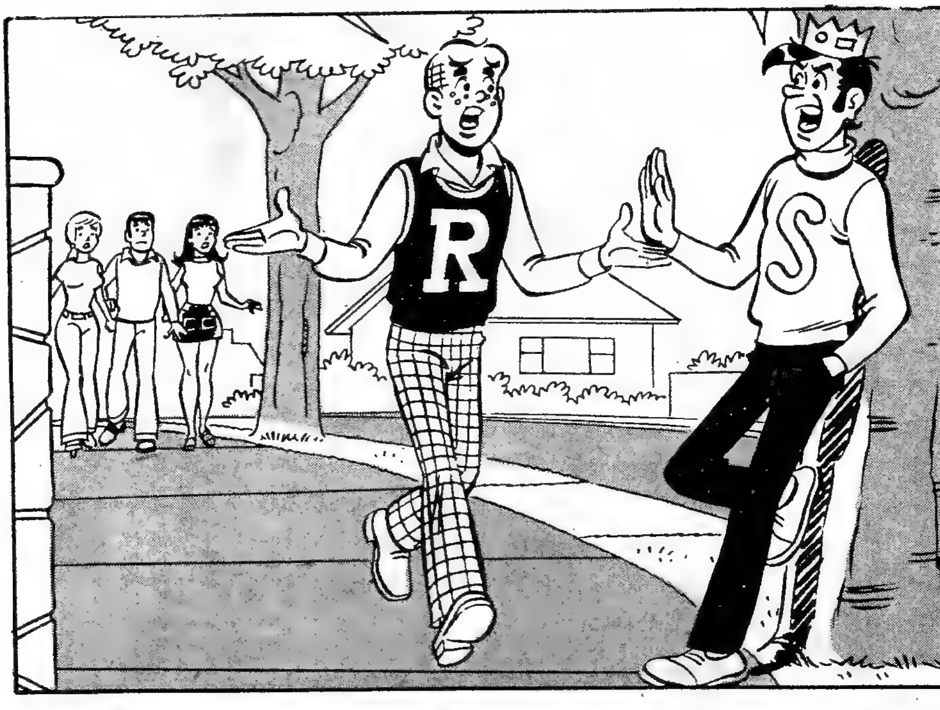
Gorilón, la maestra frígida, el obeso director y todos los concurrentes a la escuela Riverdale High volarían por los aires gracias a los buenos oficios de unos cuantos cartuchos de dinamita sabiamente distribuídos.

Y Archie, bueno, Archie va a morir despacio. Enterrarlo vivo en el sótano de la fuente de soda. Los arqueólogos del mañana sabrán qué hacer con ese ridículo esqueleto pelirrojo.

Finalmente, la policía de Riverdale lo acorralará junto al viejo auto-cine abandonado y vaciará varios cargadores sobre su estilizada y justiciera figura.

Y John Carpenter va a filmar la película.

Y yo juro que voy a llevar hamburguesas a su tumba todos los aniversarios de su muerte para que en paz descanse y todo eso.



EL CHOQUE

GUION: SACCOMANNO / DIBUJOS: PARISSI

LA PUTA MADRE,,,
CRASH!
PERO,,, ESTE ES EL AUTO DE PABLO,
HOTEL OASIS
PABLO,,, QUIEN LO HUBIERA DICHO,,,
ESE MOSCA MUERTA,,,
ASÍ QUE VIENE AL MISMO ALBERGUE QUE YO,,,
Y YO QUE LO TENÍA A PABLO POR UN TIPO FIEL,,,
UN TIPO MÁS BIEN CONSERVADOR,,,
INCAPAZ DE UNA AVENTURITA,,,
ESTA NOCHE VIENEN A CENAR PABLO Y MARÍA,,,
Y COMO SON AMIGOS MÍOS, PORTATE BIEN,,,
PORQUE SIEMPRE LE TOMAS EL PELO AL POBRE PABLO,,,
,,,QUE ES UN TIPO COMO DEBERÍAS SER TÚ,
YA LO VOY A AGARRAR YO A ESTE,,,
RING!

2

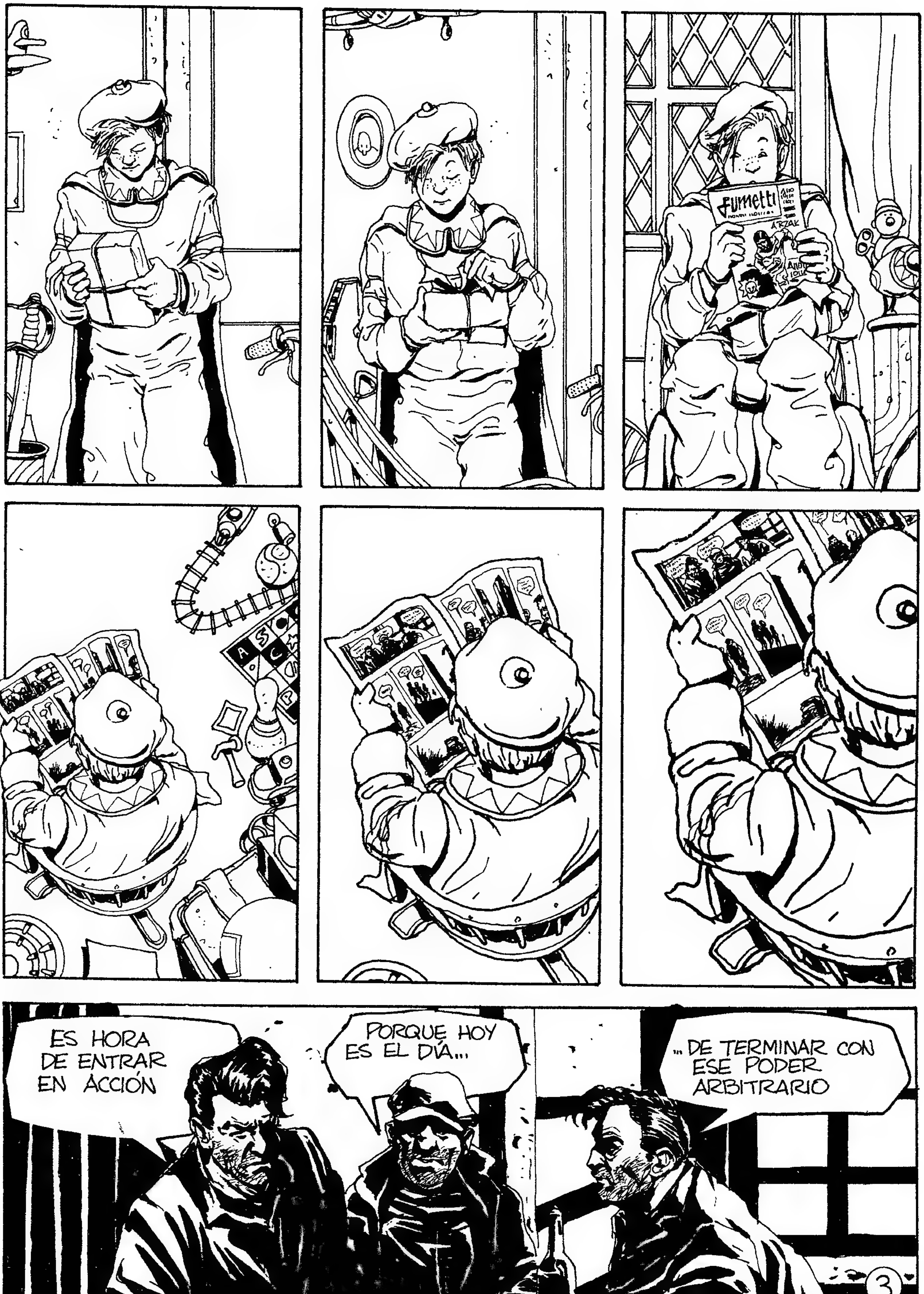
PABLITO, MACHO... QUÉ ALEGRÍA...
HO-HOLA...
VEN, MARÍA... ACOMPAÑAME A LA COCINA...
CLARO, AHORA ENTIENDO PORQUE ESTE OTARIO ESTÁ CASADO CON UN MIÑÓN ASÍ...
PORQUE NO ES NINGÚN OTARIO...
VEN PABLO, VAMOS A PREPARARNOS UN TRAGO...
PARA MI SIN ALCOHOL...
VAMOS, PABLÍN, CONMIGO NO TE MANDES LA PARTE. YO SÉ BIEN QUIEN ERES...
UN VERDADERO TAPADO...
UNA DOBLE PERSONALIDAD, TIENES...
¿DE, DE, DE QUÉ HABLAS?
DALE, QUE YO SÉ...
A MÍ, NO... A MÍ NO ME ENGAÑAS...
FUÍ YO EL QUE TE CHOCÓ EL AUTO ANOCHE...
CUANDO LO TENÍAS ESTACIONADO EN EL ALBERGUE...
NO ENTIENDO... EL AUTO...
YO SALÍA DE ACOSTARME CON MI SECRETARIA...
HAGO UNA MANIOBRA...

Y PAF! CHOCO UN AUTO, ME BAJO, MIRO. ¿Y QUÉ VEO? TU AUTO... ASÍ QUE NO TE MANDES LA PARTE CONMIGO...
Y NO TE PREOCUPES QUE TE VOY A PAGAR EL ARREGLO, EH...
MARÍA...
MARÍA, HIJA DE PUTA...
ME MENTISTE, TURRA...
¿ASÍ QUE CHOCASTE EN LA PUERTA DEL SHOPPING, EH?
¡TE VOY A MATAR!
ESPERA, TE VOY A EXPLICAR...
FIN
SACCOMANNO-PARISSI

EL PRINCIPITO

GUION: SACCOMANNO-TRILLO/DIBUJOS: O'KIF

¿ME PUEDEN DEJAR EN PAZ?
SLAM!
2


ES HORA DE ENTRAR EN ACCIÓN
PORQUE HOY ES EL DÍA...
...DE TERMINAR CON ESE PODER ARBITRARIO
3

VAMOS...
SERA' FÁCIL...
PORQUE HAY GUARDIAS QUE SON DE LOS NUESTROS.
APURÉ-MONOS
4

¡ALARMA!
HA LLEGADO EL FIN DE LA TIRANÍA...
¡MUERTE AL DÉSPOTA!
ESTA HISTORIETA NO ME GUSTA UN CARAJO
5

FIN

65 PUERTITAS

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

MONGO

¿Cuántas veces hemos dejado volar la imaginación hacia territorios fantásticos? ¿Quién no soñó alguna vez encontrarse cara a cara con Batman o en una cita privada con la Mujer Maravilla? Estos superhéroes de importación han poblado gran parte de nuestras vidas, pero nunca nos han permitido a nosotros, lectores incautos, visitar sus mundos. Porque éstos existen, y conocerlos, es algo más que una simple aventura.

Escribe PAULA ANDALO

Será Mar del Plata parecida a Mongo? ¿Tendrá la Feliz alguna secreta relación con aquél misterioso planeta...? ¿Cómo qué Mongo? No, Mongo Aurelio era otro... Yo estoy hablando de la tierra del Emperador Ming, el enemigo número uno de Flash Gordon. De la tierra de la ciudad suspendida, de los hombres halcones y del pueblo de Coralia, que vive bajo el mar. Y hablo de estos lugares porque los visité, casi sin darme cuenta una tarde hace pocos días cuando me dirigía a un lugar algo distinto: Sierra de los Padres. Disfrutaba de una hermosa luna de miel en Mar del Plata y esta excursión era cita obligada. Decidimos, mi esposo y yo, sacar los boletos y viajar con el micro más temprano de la mañana.

El día era, digamos, radiante por usar un término común. El sol era increíble y quemaba aún en esta incipiente primavera de los hechos. Pocos viajeros había en esta época del año por lo cual todo se hacía más apacible... sí, lo reconozco soy medio quisquillosa y prefiero la soledad al tumulto de la peatonal San Martín un cinco de enero a la diez de la noche. Ingenua de mí, ese tumulto no sería nada comparado con lo que viviría tiempo después en medio de un tumulto de... hombres peces.

Como iba diciendo, el micro estaba medio desierto. El sol, la mañana, todo prestaba a dormitar más que a leer el diario. Algunas nubes... el sol... el movimiento de los arbustos al son de una brisa matinal... la gente que se iba alejando... el cielo... AHHHHH!!!! ¿Cómo es posible que pueda describir todo el paisaje desde ARRIBA?, ese fue mi pensamiento antes de darme cuenta que estaba dejando el micro en la Tierra y que me elevaba en una nave con rumbo desconocido. No revelaré cómo llegué a ese máquina porque ése es mi secreto pero les puedo contar lo que siguió que fue, por lo menos, inolvidable. La nave se manejaba sola y por un altoparlante surgió la voz de un perfecto guía de turismo que me anunciaba el próximo aterrizaje en el Planeta Mongo. Todos mis recuerdos de infancia se agolparon en un segundo. Flash Gordon, el deportista que salvó al mundo de la destrucción, Dale, su enamorada y compañera de aventuras, Aura, la hija de Ming, que se moría por Flash y hacía todo lo posible por destruir a Dale. El loco Dr. Zarkcov, Thun, el pacífico hombre león.

En minutos yo estaría en la tierra de estos héroes y... ¿compartiría sus

peripecias? Ellos eran de papel, de tinta, de celuloide, nunca morirían pero yo, pequeña mortal... ¿Cuál sería mi destino en Mongo?

Hay una mediocre película, creo que trabaja Yul Brinner, que se llama Oestelandia. En ella las personas viajan a lugares, por ejemplo, el lejano oeste (obvio) y viven todas las sensaciones de aventuras como si fueran los protagonistas de un film. Las personas que los acompañan son robots especialmente programados para divertir, entre comillas, al especial turista. Pues bien, yo me sentía en una especie de Mongolandia, pero sin robots sino con personajes de carne y hueso. Cuando llegué al planeta su belleza me desbordó. El mejor bosque de la Tierra no tenía nada que envidiarle. La nave me dejó, se alejó rauda y me quedé sola.

Hubiera pagado con la vida por estar en la peatonal San Martín un cinco de enero a las diez de la noche... ¡Mamita querida! Qué Mongo ni Mongo. Yo quería irme a casita. Mi primera reacción no fue correr, como suelo hacer en estas ocasiones sino sentarme en una piedra a observar el lugar. De repente, escuché un ruido y salté detrás de un arbusto. Vi acercarse a dos guerreros y escuchando su conversación supe que eran hombres de Ming y que había miles dispersos por la colina para realizar una emboscada contra Flash y sus amigos. En ese momento sentí que otra vez debía meterme en una aventura ajena. Tenía que avisarle a Flash Gordon, porque si mal no recordaba, en la historieta de esta emboscada, si no se salvaba, todo estaba perdido... No sabía donde estaría Flash, pero escabulléndome, bajé a la llanura y comencé a correr en la dirección que me marcó mi instinto de mujer. Había guerreros por todas partes. Caminé varios kilómetros por un sinuoso sendero cuando divisé, a la distancia, a un grupo que se acercaba... Eran ellos. Me presenté. Me miraron con extrañeza, me preguntaron quién era y cuando pronuncié la palabra Tierra, Dale casi se pone a llorar y Flash tuvo que consolarla. ¡Era un dulce este Flash, tan amoroso y lleno de músculos, ahora comprendía porqué siempre lo había querido más a él que a Buck Rogers...!

Creyeron en mi palabra pero decidieron hacerles ellos una emboscada a Ming. Y yo formé parte de ella. Lo que sigue es una lágrima, ya que terminamos prisioneros en el Palacio Real y casi sin contarlo me encontré frente al Cruel, a la Suprema inteligencia del Universo.

—¿Quién eres tú, lauchita terrestre? —me inquirió el muy guarango.

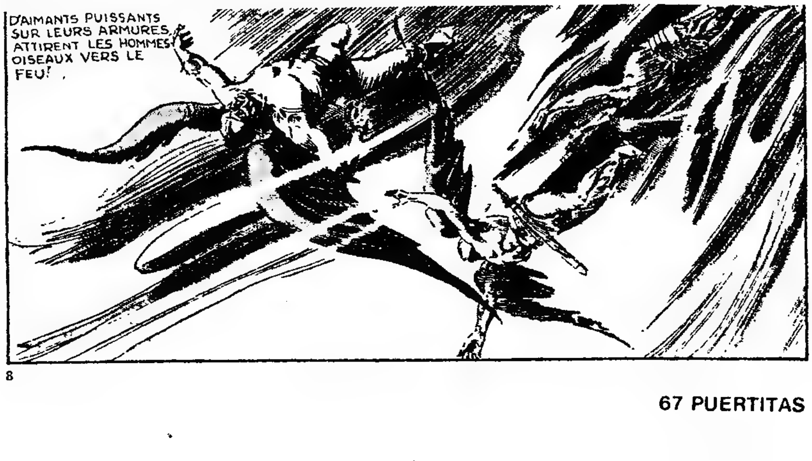
—Lo mismo digo yo, alter ego de Fu Manchú, que te creés, ¿primo de Tu-Sam...? —le contesté sin demasiado que perder...

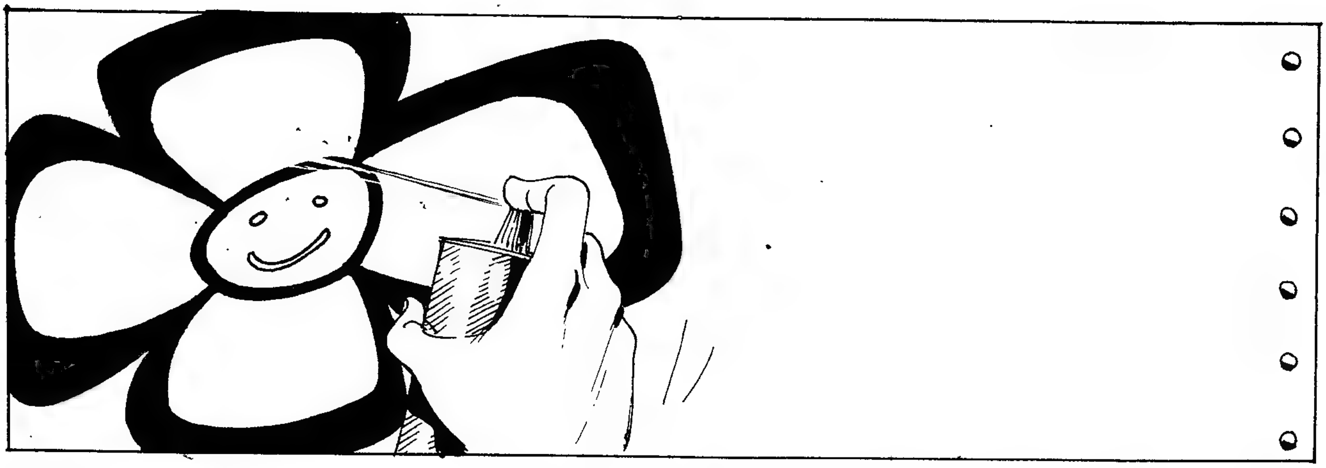
Ming no tenía ni idea de quién era Tu-Sam, pero notó que era una mala palabra de mi parte y decidió castigarme, confinándome a la prisión ubicada en la parte más desértica del planeta.

Nunca supe nada más de Flash y su gente, pero sé por los comics que sigue luchando por la justicia de Mongo. Aunque sí conocí muchas cosas del planeta porque me ocurrió algo insólito. Mi carcelero, el hombre que debía llevarme a prisión me paseó por todo Mongo antes de ayudarme a volver a la Tierra. Fuimos a Coralia, el país de los hombres peces, por supuesto debajo del agua, donde podía respirar perfectamente y hasta participé de un cardumen maratón.

También conocí Vultan, la ciudad suspendida en el aire de los hombres halcones que podía trasladarse a cualquier parte de acuerdo a las estrategias de la guerra. Ví ciudades dignas del mejor futuro con autopistas aéreas y ciudades regidas bajo un sistema feudal. El Planeta Mongo era un verdadero crisol de razas, bajo el dominio de la raza amarilla de Ming. Visité a los hombres leones que viven en las montañas y a los Gigantes de Frigia. Ví pueblos enteros trasladándose por las llanuras y pensé más en las novelas de caballería que en la ciencia ficción. Mongo era una verdadera fantasía que alcanzaría la perfección si estuviera en paz y no en permanente pie de guerra. Pero es cierto que sin un malo y sin una "guerra" el superhéroe como Flash no tendría sentido...

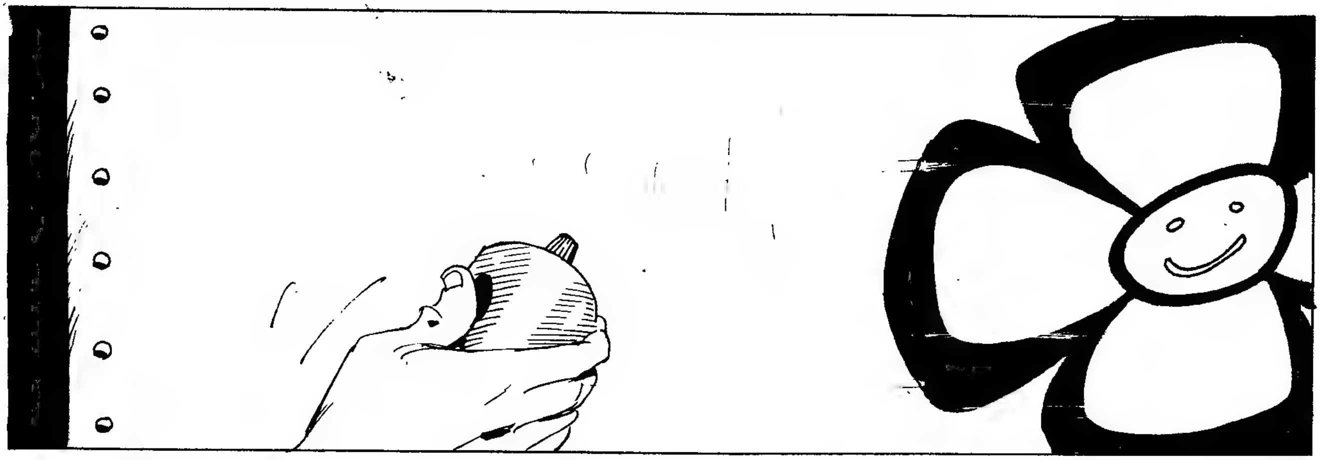
Lo que yo pensé que había durado días había sucedido en pocos minutos. Y volví al ómnibus justo en el momento en que mi pareja habría los ojos y llegábamos a Sierra de los Padres... un lugar que, no sé si fue producto de mi fantasía, pero tenía un leve parecido con las tierras de Mongo.





FLORES EN LA OSCURIDAD

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: VITACCA

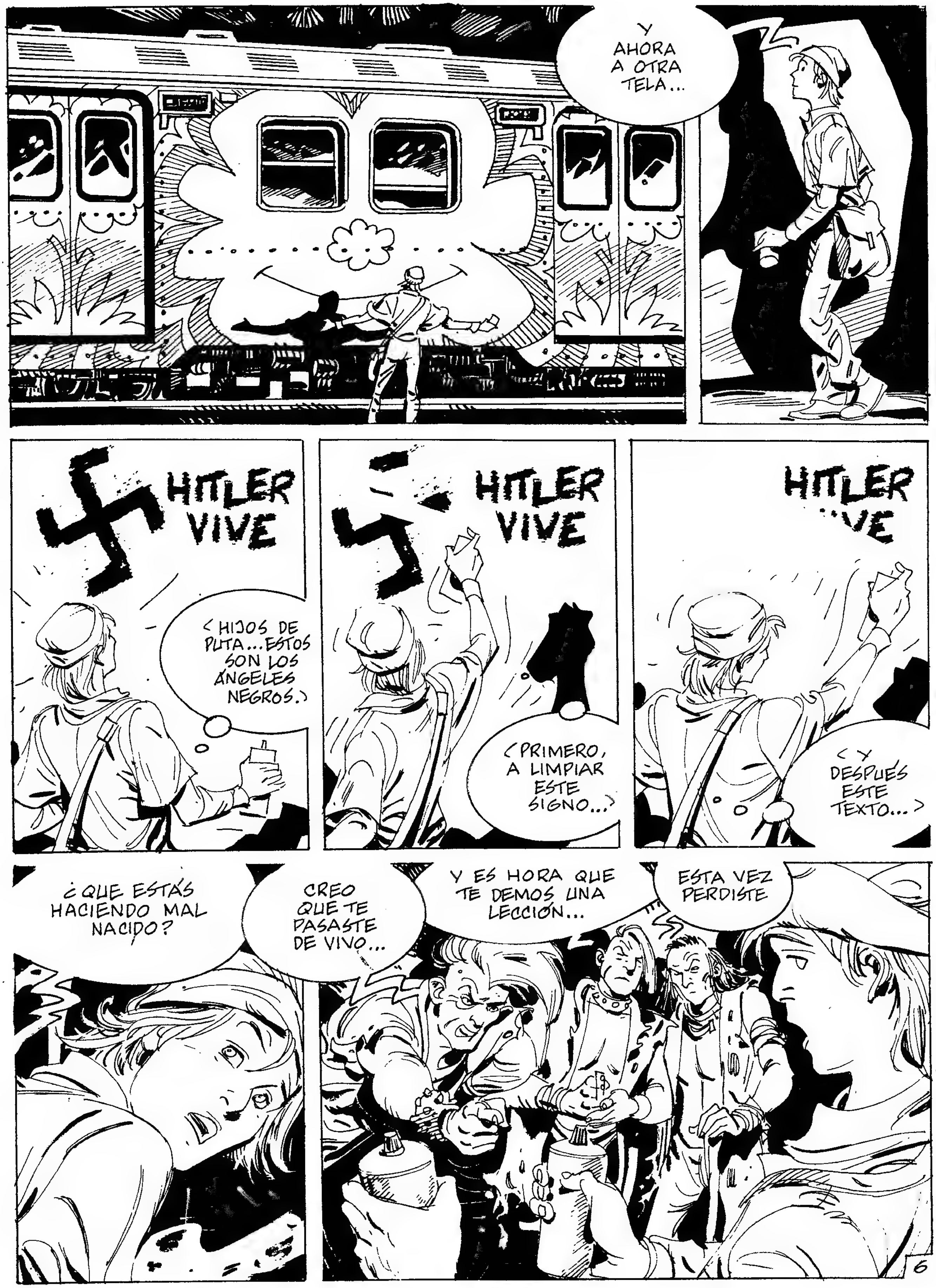


¡ALLÍ ESTÁ!
LO TENEMOS...
CORRE, CORRE. QUE NO SE ESCAPE.
Y TU MUEVE EL CULO
¿ME VIERON?
VE POR AHÍ...
¡ALTO!
2

MIERDA...
VAS A TERMINAR MAL, DESGRACIADO
3

FF
¡HIJO DE P...!
¡NO VEO!
¡NO VEO!
¡MIS OJOS!
SI NO COMIERAS TANTO LO HABRÍAS AGARRADO...
¡NO ME JODAS!
¡¡ CUANDO LO TENGA EN MIS MANOS!!
MIRA...
4

EL ARTISTA SUBTERRÁNEO... Y ENCIMA LAS REVISTAS, LOS DIARIOS Y LA TELE HABLAN DE ÉL...
PRONTO DEJARÁN DE HACERLO
SI LO CAPTURAMOS...
LO ATRAPAREMOS. Y VA A TERMINAR MAL, MUY MAL EL CABRÓN.
AQUÍ TENGO PARA ENTRETENERME.
FFZZZZZ
ARTE EN MOVIMIENTO... ESTALLIDOS VISUALES... UNA RUPTURA CROMÁTICA EN LA NEGRURA DE LOS INTESTINOS DE LA CIUDAD...
SI MIGUEL ANGEL VOLVIERA A NACER NO PINTARÍA LAS PAREDES DE LAS IGLESIAS...
PINTARIA LOS LATERALES DE ESTOS SUBTES... VERDADEROS FRISOS DESPLAZÁNDOSE A TODA VELOCIDAD...
FFFFZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ
5



Y AHORA A OTRA TELA...
HITLER VIVE
¿HIJOS DE PUTA... ESTOS SON LOS ÁNGELES NEGROS.?
HITLER VIVE
¿PRIMERO, A LIMPIAR ESTE SIGNO...?
HITLER
¿Y DESPUÉS ESTE TEXTO...?
¿QUE ESTÁS HACIENDO MAL NACIDO?
CREO QUE TE PASASTE DE VIVO...
Y ES HORA QUE TE DEMOS UNA LECCIÓN...
ESTA VEZ PERDISTE
6

SUELT...
NO DEBISTE JODER CON LOS ÁNGELES NEGROS.
¡¡MIREN!!
FIJATE LO QUE HAGO
FUCK YOU

SI NO QUIERES PERDER LOS DIENTES DIBUJA Y ESCRIBE LO QUE YO HICE.
NO LO HARÉ
¡THUD!
¿LO HARÁS?
NO
¡THUD!
Y...
OKEY...
¡QUIETOS!
8

¡NO SE MUEVAN!
LA POLI
PERO
¿ESTA ES LA MIA?
¡PÁRATE!
ESTA VEZ NO
USTEDES QUIETOS
PARATE, DIJE
TENGO QUE ESCAPAR
9

¡QUIETO!
¡CRAMM!
¡THUD!
NO...
¿DÓNDE SE METIÓ?
10

EXIT

¡TE DIJE QUE LA IBAS A PASAR MAL, ¡DESGRACIADO!
LA CREACIÓN DE UNA FLOR ES TRABAJO DE SIGLOS.
COLERIDGE.
12

FIN

FITOPOTAMO

POR MARIN

¿POR QUÉ SERÁ QUE ANTE UNA GRAN MONTAÑA NOS SENTIMOS NADIE?
...O FRENTE AL MAR...
BAH, FRENTE AL CONGRESO TAMBIÉN

AL FINAL, SI HUBIERA VENIDO CON LILIPÓTAMO ME LA HABRÍA PASADO LAVANDO CACEROLAS...
... PLATOS, MEDIAS, ORDENANDO LA CARPA...
...AUNQUE RECONOZCO QUE UNA MUJER EN EL CAMPAMENTO SIEMPRE HACE FALTA...
...SOBRE TODO CUANDO LOS PLATOS Y LAS CACEROLAS SUCIAS, LAS MEDIAS CON OLOR Y EL DESORDEN YA NO SE BANCAN MAS

HOLA
TE BESO TODO, PAPITO
SÍ, SÍ, YA SÉ
PEDIME LO QUE QUIERAS Y TE LO HAGO TRES VECES...
SÍ, SÍ... HOLA, MAMÁ, LLAMABA PARA AVISARTE QUE LLEGO MAÑANA.....
OTRA VEZ ME DEJÉ CONECTADO EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DEL TELÉFONO ERÓTICO

BUENO, SE TERMINARON MIS VACACIONES ¡QUÉ RÁPIDO PASÓ EL TIEMPO!
...SE FUE VOLANDO...
... SE HIZO HUMO...
... DESAPARECIÓ...
¿DE QUÉ HABLAN, CHE? ¿OTRO FUNCIONARIO CORRUPTO?

PRIMERA MUESTRA DE HISTORIETA Y HUMOR

ALTUNA • CAMPDEPADROS • DA COL •
DOMINGUES • ENIO • FONTANARROSA • FRIED •
GARCIA SEIJAS • GENLOT • LLANSO • MARIN •
MANDRAFINA • Mc LUTY • MEGLIA • O'KIF • PAZ
• PAEZ • PARISSI • RUDY • REPISO • RISSO •
SABORIDO • SACCOMANNO • SENDRA • TABARE •
TRILLO • TRIGO • VITACCA • PALOMARES • PENI •
FRESAN • MARCUCCI • GUARNERIO • PATI

ENERO/FEBRERO '91 • Av. 3 • Nº 874
CASA DE CULTURA DE VILLA GESELL

Municip. de Villa Gesell • Dirección de Cultura y Turismo

HYTER DE FLOK

SEGUNDA PARTE

Nacido en el mundo de los sueños, Hyter consigue trasladarse al mundo de la realidad para encontrar a su amada Aileen. Un detalle en contra: se equivoca de época. Uno a favor: consigue hacerse amigo del Mago Merlín, que se propone ayudarlo a encontrarse con su rockera. Veamos...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

HYTER ESTÁ ALLÍ DENTRO DESDE HACE DOS HORAS.
¿LE HABRÁ PASADO ALGO MALO?
¿SE HABRÁ CONVERTIDO REALMENTE EN UN CRISTAL SOÑADO POR HORRIN?.
TROC
TRAC
SI ES ASÍ, QUIERO TENER ESE CRISTAL CONMIGO.
1

DEBE ESTAR ENTRE TODOS ESOS.
TOC
VEAMOS.
¡AQUÍ!.
PERO... ¡NO ESTÁ CON AILEEN, SINO CON ESE VIEJO DE BARBAS BLANCAS QUE ME PARECE HABER VISTO YA EN OTROS CRISTALES SOÑADOS.
HUM. ¿COMO ES QUE SE LLAMA? ES UN MAGO PODEROSO, QUE TAMBIÉN APARECE EN EL CRISTAL DE ESE LEGENDARIO REY LLAMADO ARTURO, Y EN EL DE SIR PARSIFAL EL DE LA HISTORIA DEL SANTO GRIAL.
¡YA RECUERDO!
¡MERLIN!
SNAP
FIUU. MENOS MAL. EN COMPAÑIA SEMEJANTE, SEGURAMENTE HYTER PARA CON SU AMADA AILEEN.
TODOS LOS DIAS OBSERVARÉ EL CRISTAL HASTA QUE LLEGUE A SU FINAL FELIZ.
2

ES TERRIBLE MERLIN. YO CREÍ QUE VINIENDO AL MUNDO DE LOS SUEÑOS IBA A ENCONTRAR SIN MAS A LA BELLA AILEEN.
PLUC
NO ES ASÍ. Y ADEMÁS, ESTE NO ES EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, SINO LA REALIDAD.
ENTONCES, ¿EL MUNDO POBLADO DE FANNKENMANNIKINS, ORCOS, CALLINCANTZAROI, MÖRGLEINS, GORGOS, QUE ES?
MUY FACIL. LA TIERRA DE LOS SUEÑOS.
AUNQUE TAL VEZ TENGAS RAZÓN, PORQUE...
...¿SOMOS NOSOTROS QUIENES SOÑAMOS A NUESTROS SUEÑOS, O NUESTROS SUEÑOS QUIENES NOS SUEÑAN A NOSOTROS?
NO ENTIENDO.
NO IMPORTA.
ESTOY LLEGANDO AL FINAL DE MI CAMINO EN LA TIERRA. SI ME ACOMPAÑAS, TAL VEZ PUEDAS ENCONTRARTE CON ESA CANTANTE DE ROCK DE FINALES DEL SIGLO VEINTE QUE TANTO TE ATRAE.
VEN. VAMOS A CAMELOT QUIERO DESPEDIRME DEL VIEJO Y QUERIDO ARTURO, DE ESA REINA QUE LE RESPETA PERO NO LO AMA, DE ESOS CABALLEROS LÓCOS QUE LOS TROVADORES CANTARAN POR SIGLOS.
3

ADIÓS, SIR GAWAIN.
ADIÓS, LANZAROTE DEL LAGO.
ADIÓS, TONTÍSIMO PARSIFAL.
ME DESPIDO PARA SIEMPRE.
¿REALMENTE NO VOLVERÁS JAMÁS, HERMANO MERLÍN?
NO SIRE. NO SOLO VEO TU FUTURO, EL DE LA HERMANDAD DE CABALLEROS, EL DE LA MESA REDONDA. TAMBIÉN VEO EL MIO.
Y ESTE DICE QUE DENTRO DE 7 DIAS, EN LAS TIERRAS DE DRIOSQUE, ME ENAMORARE PERDIDAMENTE DE VIVIAN, HIJA DE DIONAS.
TAL SERÁ LA LOCURA DE AMOR QUE NACERÁ EN MI CORAZON, QUE ACCEDERÉ A ENSEÑAR A VIVIAN TODA MI MAGIA.
INCLUSIVE AQUELLA QUE ACABARÁ CONMIGO.

HASTA NUNCA, AMIGOS.
HAY ALGO QUE NO ALCANZO A COMPRENDER, MERLIN.
SI YA SABES QUE ESA TAL VIVIAN SERÁ TU RUINA ¿POR QUE HABRÁS DE ENAMORARTE DE ELLA?
¿QUE?
PRIMERO, PORQUE CONOZCO EL FUTURO PERO NO PUEDO MODIFICARLO.
Y SEGUNDO, ¿SI TU, HYTER DE FLOK, SUPIERAS QUE AILEEN SOLO TE TRAERA DOLOR...
...DEJARÍAS POR ESO DE AMARLA?
NO.
BIEN. VAMOS, ENTONCES.
Y entonces comenzaron a ocurrir aquellos extraños acontecimientos que tanto impresionaron a nuestro héroe.
5

DETENTE MERLÍN. NO TE ENAMORES DE VIVIAN.
¡SUÉLTENME! ES INEVITABLE.
VUELVE CON EL REY AMADO, MERLÍN. SIN TI, ÉL TAMBIÉN ESTÁ PERDIDO.
SU PERDICIÓN ESTÁ ESCRITA. MI PRESENCIA NO LA DETENDRÁ. ¡FUERA!
ALTO HECHICERO.
¡FATA MORGANA!
LO SÉ TODO. NO VAYAS HACIA VIVIAN. HAZ EL AMOR CONMIGO, COMO AQUELLA NOCHE DEL COMBATE.
ESA NOCHE ACIAGA ME ENGAÑASTE PERO...
...NO VOLVERÁS A HACERLO.
ZAPP
SERÁS DE PIEDRA HASTA QUE TODO CONCLUYA.
¡ARRE, CABALLOS!
TUMP
YA ESTAMOS CERCA, MYTER.
DEBO COMENZAR A CONVERTIRME...
6

...EN EL JOVEN QUE LOS OJOS DE VIVIAN...
...MIRARÁN CON DESEO.
ALLÁ ESTÁ ELLA.
QUÉDATE AQUÍ, INYTER.
¿QUIÉN ERES? ¿MUJER O DIOSA QUE APARECES ASÍ EN EL CAMINO DE UN NOBLE CABALLERO?
MUJER SOY, Y MI NOMBRE ES VIVIAN, HIJA DE DIONAS, SERVIDOR DEL DUQUE DE BORGOÑA.
CONOZCO LA HISTORIA DE TU PADRE, AHIJADO Y PROTEGIDO DE DIANA, LA DIOSA DEL BOSQUE.
YO SOY MERLIN, EL MAGO.
¿TÚ? TE IMAGINABA ANCIANO Y ENJUTO.
7

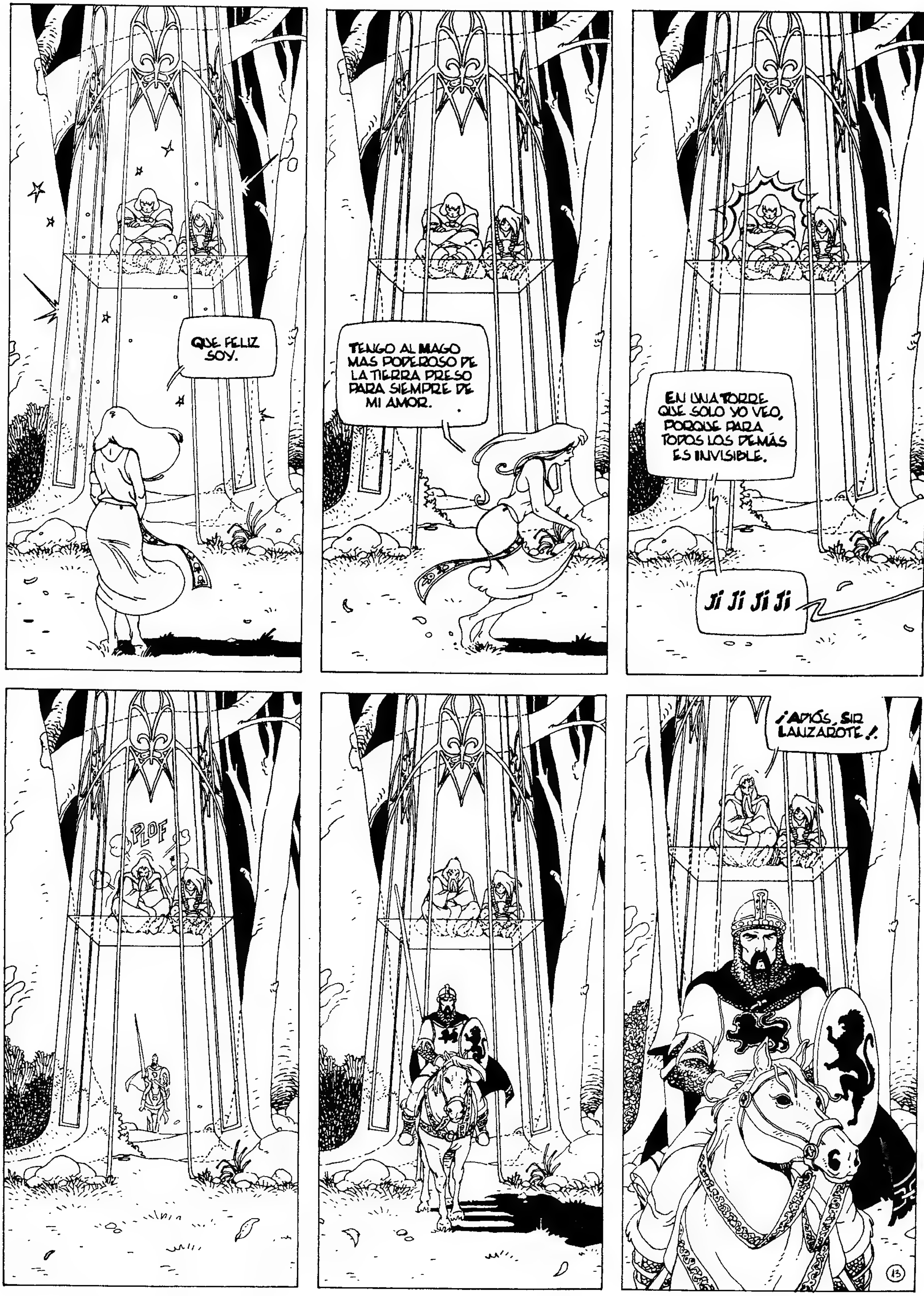
MI APARIENCIA TIENE QUE VER CON MIS ESTADOS DE ÁNIMO.
CUANDO UNA DONCELLA ME GUSTA...
...QUIERO QUE ELLA TAMBIÉN GUSTE DE MI.
ME HACES RUBORIZAR PODEROSO SEÑOR...
...SIEMPRE HE SOÑADO CON SER LA ENAMORADA DE UN MAGO PARA QUE EL ME ENSEÑE SUS SORTILEGIOS.
MEJOR ME VOY A LO MAS HONDO DEL BOSQUE.
...PARA ESTAR UN POCO CONTIGO AILEEN.
SE TE VE TRISTE, MI AMOR.
PERO...
¿QUE PASA?
¡NO TE VAYAS, AILEEN!
¿Y ESE VIENTO?.
SOPLA DEL LAGO, DONDE MERLIN ESTABA CON VIVIAN.

¿VES? ASÍ SE GENERA EL VIENTO.
ES... MARAVILLOSO. AHORA DIME: ¿COMO HÁCES PARA QUE APAREZCA UN DRAGÓN?.
ZAP!
BRAVO
FWOS
CRAKLE
9

¡SUFICIENTE! ¡VETE!.
PLOP
CREO QUE PODRIA AMAR A UN HOMBRE COMO TU...
¿SI?.
SOB.
...SIEMPRE Y CUANDO ME ENSEÑES COMO SE PUEDE ENCERRAR A ALGUIEN CON ENCANTAMIENTOS, DE TAL FORMA QUE UNICAMENTE PUEDA SALIR SI YO LO DESEO.
AY.
SI HACES EL AMOR CONMIGO TE LO DIRÉ.
¿Y CÓMO SÉ QUE CUMPLIRÁS TU PALABRA?
¡QUE UN RAYO ME DESTRUYA SI NO LO HAGO!.
SEA.
HUM
HA DE SER MUY BELLO QUE EL OBJETO DE TU AMOR SEA VERDADERO, COMO VIVIAN.

VUELVE, AILEEN. POR FAVOR, VUELVE.
HAZME UN LUGAR, HYTER.
UH
HE ENSEÑADO A VIVIAN EL SORTILEGIO PARA SER ETERNAMENTE PRISIONERO DE SU AMOR. FINJAMOS DORMIR...
...Y ELLA VENDRÁ EN PUNTAS DE PIE Y ME ENCERRARÁ EN LA MAS HERMOSA TORRE IMAGINARIA QUE PUEDA EXISTIR.
SI TE QUEDAS A MI LADO, QUEDARÁS DENTRO DE ELLA CONMIGO.
PERO...
...SI NO PUEDO SALIR DE SEMEJANTE TORRE...
...¿COMO ME ENCONTRARÉ CON MI AILEEN ALGUNA VEZ?
11

HAY UNA COSA QUE NO DIJE A VIVIAN.
CUANDO LA ESTRIDENTE MUSICA DE AILEEN SUENE EN ALGUN LUGAR DE LA ISLA DE BRETAÑA, EL ENCANTO SE ROMPERÁ Y PODREMOS SALIR.
DUERME, MYTER. OCHOCIENTOS AÑOS NO SON TANTO TIEMPO SI LOS SUEÑOS SON DE AMOR.


QUE FELIZ SOY.
TENGO AL MAGO MAS PODEROSO DE LA TIERRA PRESO PARA SIEMPRE DE MI AMOR.
EN UNA TORRE QUE SOLO YO VEO, PORQUE PARA TODOS LOS DEMÁS ES INVISIBLE.
JI JI JI JI
PLOF
¡ADIÓS, SIR LANZAROTE!
13

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Nueva sección de información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

LUCA TORELLI VUELVE A ITALIA

El célebre gangster de Bernet y Abuli, luego de un tormentoso pleito con Glenat, vuelve de todo derecho a sus autores y es así como la Acme, joven y pujante editora peninsular, comienza a publicar la revista **Torpedo**, nombre con el que el desalmado es conocido en los Estados Unidos.

El mensuario está publicando nuevas historias breves del personaje, las que simultáneamente salen en la revista dominical del diario español **El País**.

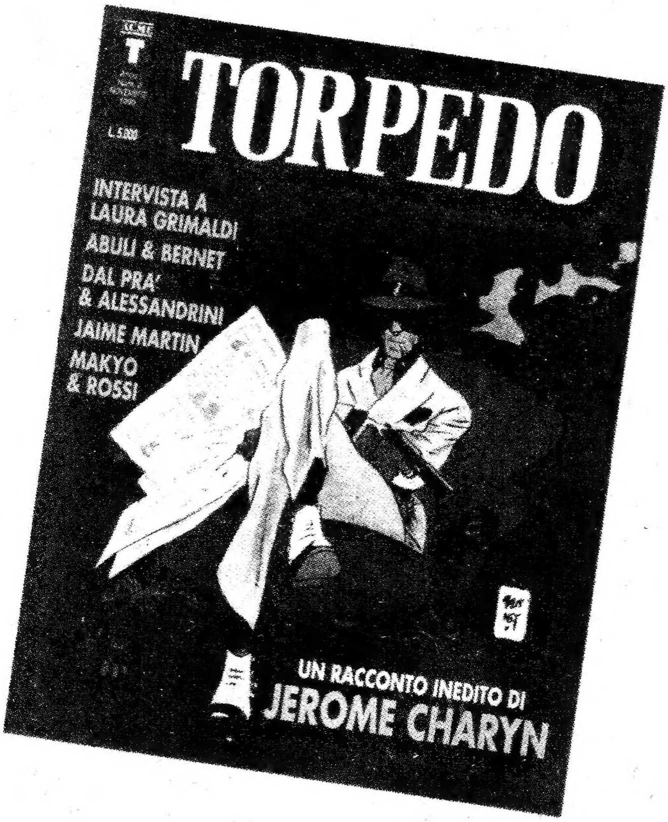
Además, en los tres primeros números de **Torpedo** italiano se pueden leer relatos de Jerome Charyn, truculentos reportajes y comics como **El Hombre de Moscú**, de Roberto Dal Prá y Alessandrini. Joya, vea.

BATMAN NO QUIERE FANS

La D.C. Comics acaba de hacer cerrar un fanzine de nombre **The Midnight conference**, que estaba exclusivamente dedicado a Batman.

La razón: acusaron a los pequeñísimos editores de usufructuar los derechos de su celebérrima marca registrada.

¡Santos embrollos, Batman!



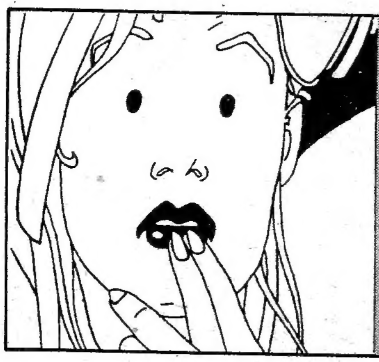
EN NUEVA ZELANDIA LA HISTORIETA ES UN QUEMO

Noticia curiosa de la lejana isla de Oceanía. Habiendo comenzado tardíamente el boom de los comics, publicaciones yanquis y europeas atiborraron los quioscos de Camberra y otras localidades. Y ahí comenzó la represión: por una ley de 1963, los comics son considerados literatura ilustrada para chicos. En consecuencia, toda historieta que no pueda ser leída por un niño no puede salir más a la venta.

Miles de comics fueron capturados por un "control de minoridad" y se prendió fuego a Manara y Altuna, entre otros, en sencilla y emotiva ceremonia.

GOLFO

Apple Comics lanzo el número 1 de **Irak Attacks**, un book con la vida de Hussein en fotos, ilustraciones, historietas y mapas ilustrativos del ataque a Kuwait. Recuerda vagamente a aquella creación de Oesterheld que se llamó, allá por los '60, **Batallas Inolvidables** y que supieron dibujar Solano López, Pratt, Muñoz y otros grandes.



Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

PUERTITAS Extra Nº 4. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** los que fiman los respectivos trabajos. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y administración:** Esmeralda 779, 6º "F", Capital, Código Postal 1007. La presente es una recopilación de historietas ya publicadas. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º "B", Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital

JULIO 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12

el pais a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta nåmn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata